تان تان

السنة الرابعة العدد ٤٦

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

حماس اللعب .. والكاميرا !

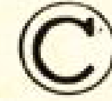
تان تان

رئيس التحرير :

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير :

حسين أبوزيد

● الناشر 

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات :

في ج . م . ع

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية :

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص . ب ١٥٥٧٤٠

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق . ل
سوريا	١٢٥	ق . س
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبي	٢٠٠	فلس
ابوظبي	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عدن	٥	شلنات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢½	دينار
المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية

العدو

قرر « بادى » تتبع آثار « الكركاچو » ، ووافق « سليم » على مساعدته فى ذلك ، وتركا شينوك ، على أن تنذرهما بطلقة نارية ، إذا شعرت بخطر يتهددها . وقد كان .













العدو

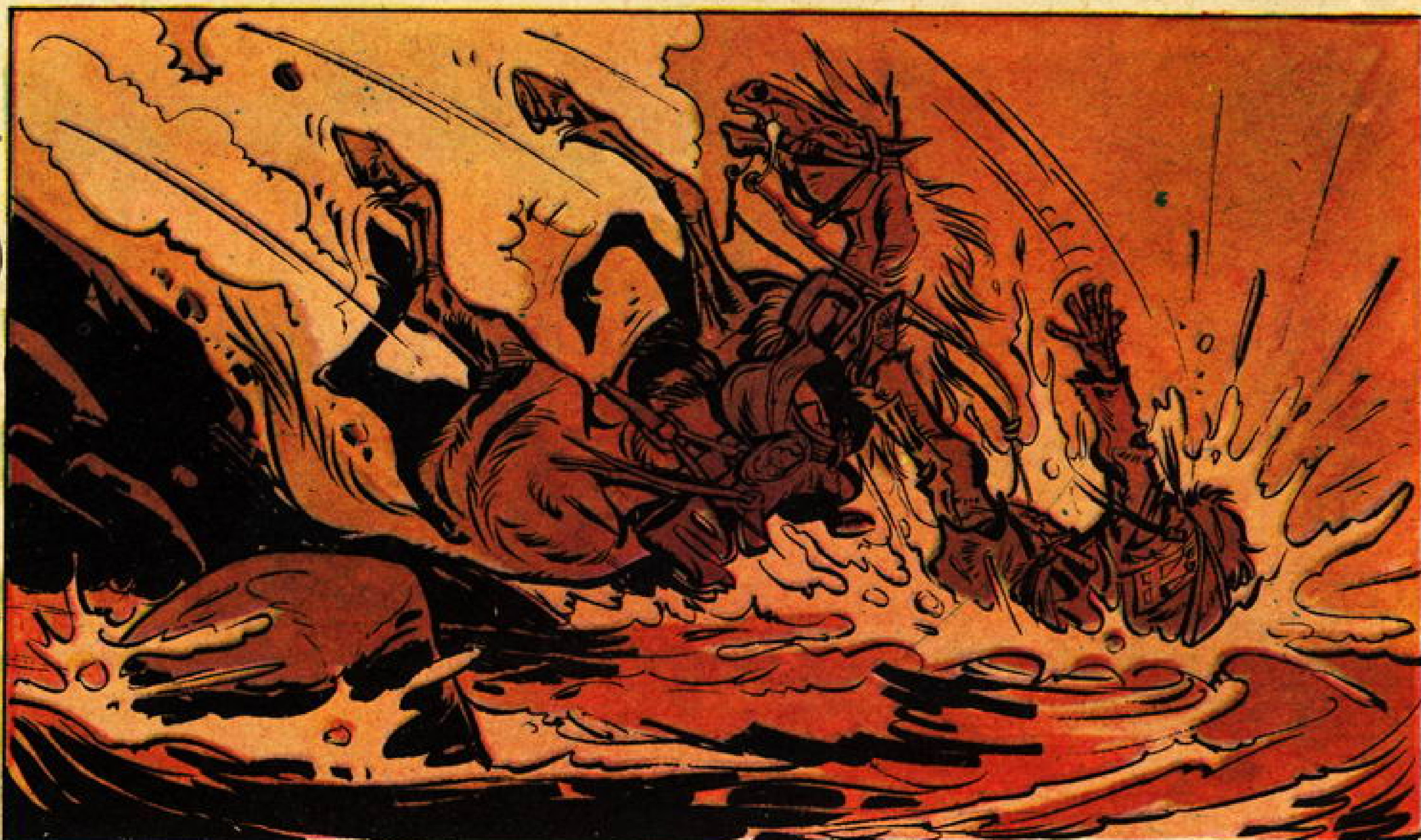
بريشة الفنان: دريب








سليم !



العدو











بـــادى لونجـــواى













يتبع



أرابيل

بريشة الفنان : آش

على أثر اختفاء « أرابيل » ، قرر « فيليب » التوصل إلى معرفة مكانها ، باستخدام إمكانياته في التنويم المغناطيسي . وبعد أن حصل على ما كان ...





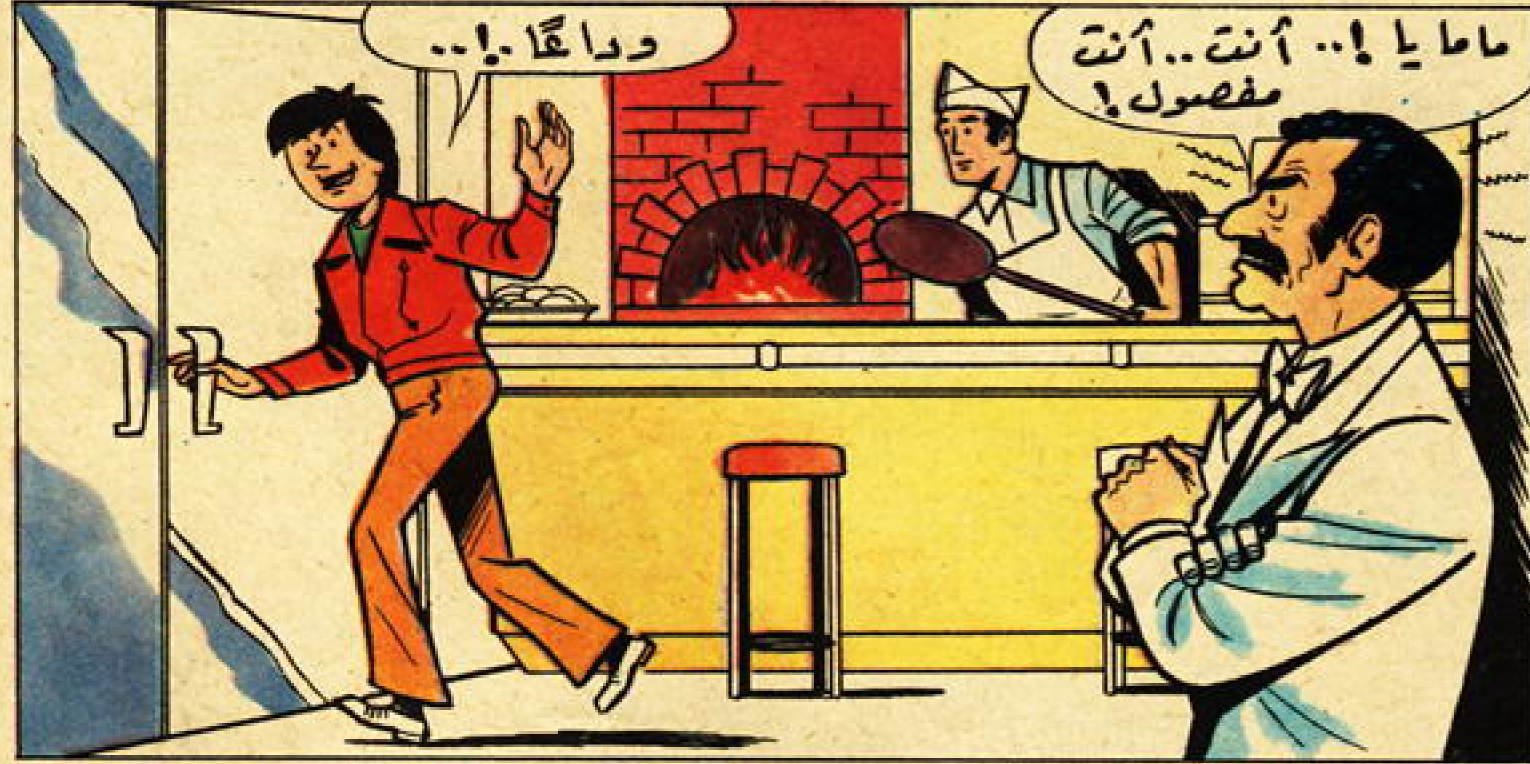


















احترسوا من عرائس البحر

... يبتغيه ، أبلغ به « جريجوري » ، وانطلقا إلى حيث كانت تعقد اجتماعات جمعية « أسماك القرش السوداء » .

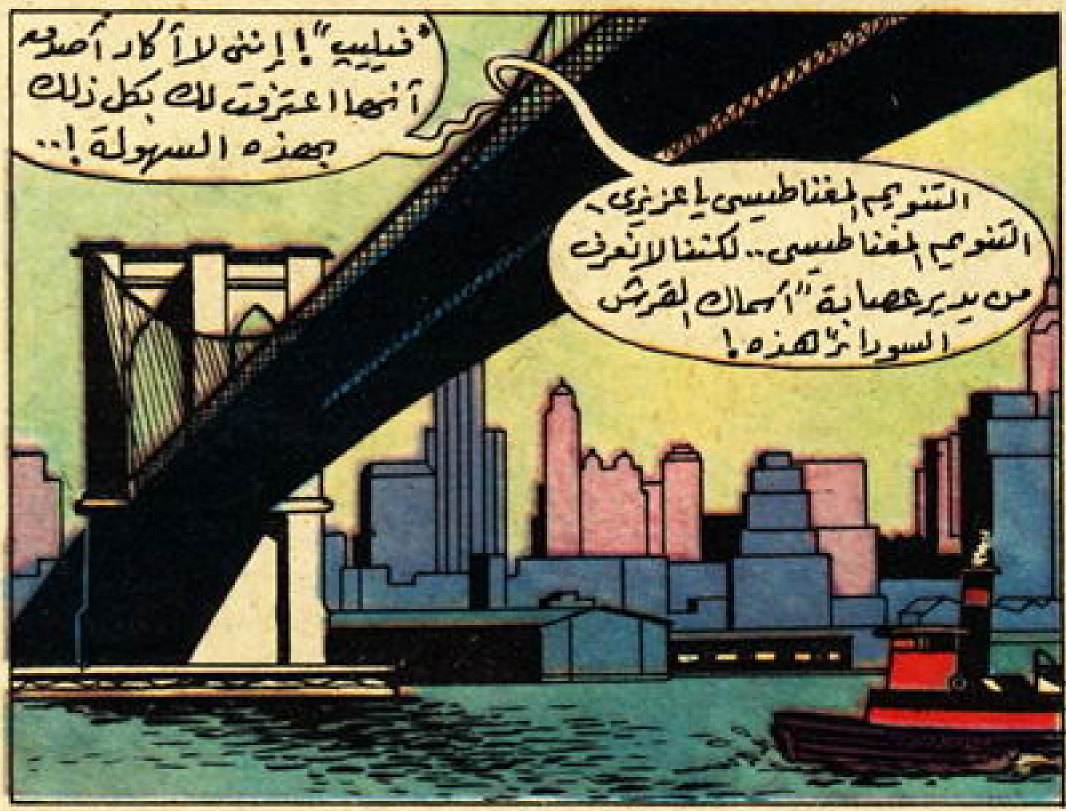




























أرابيل



نحن في حاجة إلى غرفة !.. غرفة للنوم ! هل تفهمين ؟
!



لا ترفع صوتك هكذا.. ! إنني لست صماء ! ... لكني أكرر لك أنني لست في حاجة إلى شيء.. !..
إنها مصرة.. !
ك ل ي ك !



وكان يوجد بار قريب من البنسيون..
بار
كيف تشك في أن هذا البنسيون، يمكن أن يكون وكراً لأعمال القرش السوداء ؟.. تعال نشرب كأساً !..
بل إنه يثير الريبة !



ماذا أقدم لكما أيها السيدان ؟..
قدحان من الجعة !.. قل لي، هل تعرف البنسيون المجاور لك ؟



آه !.. بنسيون "زمبا" ؟.. إنه كامل العدد، لا بد أن به خمسة أو ستة نزلاء ! إن السيدة العجوز هي التي تديره، إنه لا يتميز بالنظافة ! لماذا تسأل هل تبحث عن غرفة ؟
حسنا.. آ... نعم !..



يوجد في الحي ما هو أفضل من ذلك بكثير. فعلى مسيرة عشر دقائق، هناك فندق للكولونيل أ
آه... حسنا !..



تحية لك، وشكراً على هذه المعلومات !..
إلى اللقاء !
وهل كنتما تعتقدان أن بنسيون زامبا.. يصلح للسائحين !



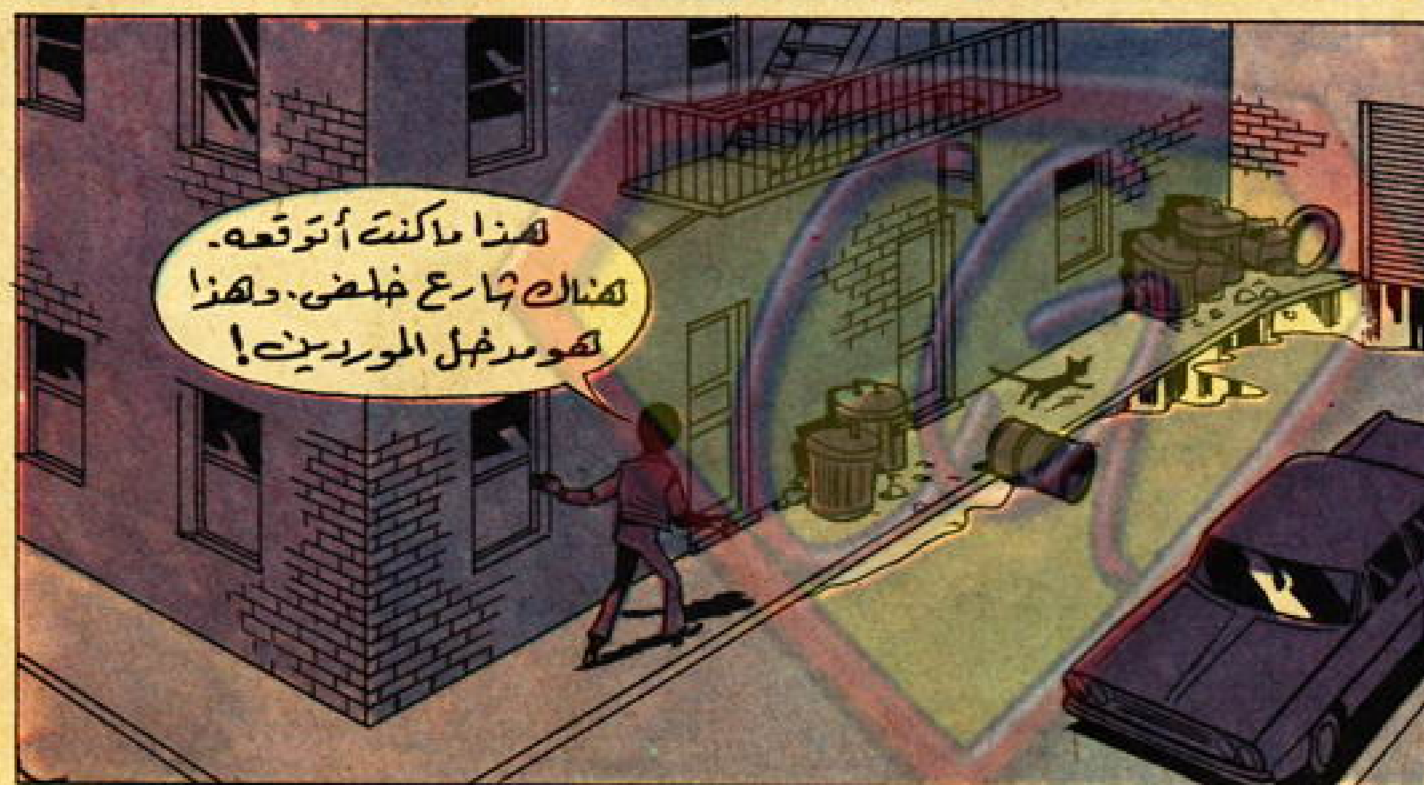
إنني لست واثقاً من أنك تتبع الأثر السليم ! إنني أود لو ذهبت إلى "هاري" لأعرف منه شيئاً عن موعده مع "أرابيل" !
كما تشاء !
أما أنا فسأبقى في هذا الركن لأراقب البنسيون !



إنني لا أفهم سبب إصرار "جريجوري" رغم أن هذا البنسيون مريب، وهذا واضح جداً.. !!



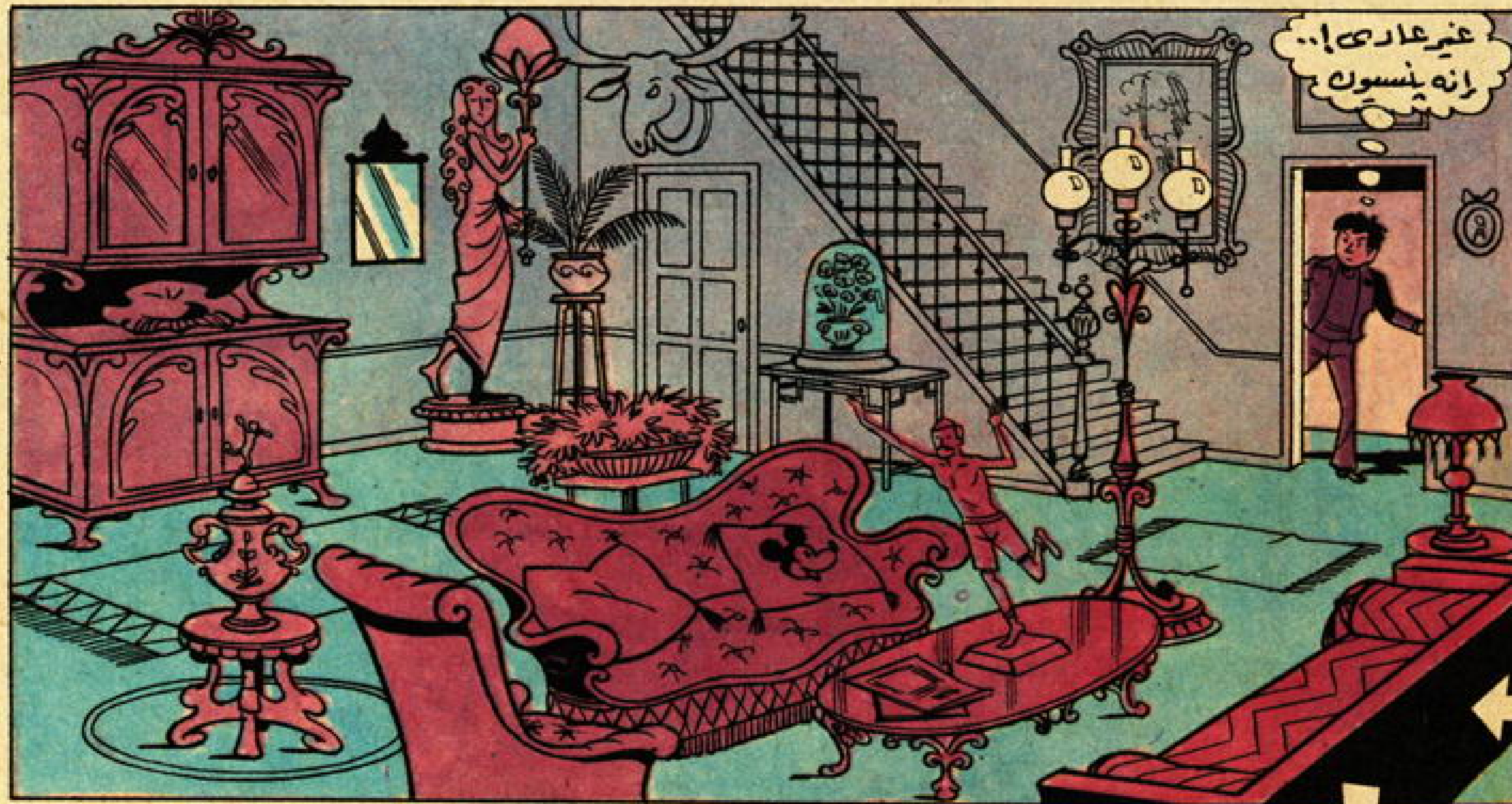
كانت الساعة التاسعة، وكان "فيليب" قد قضى العصر والمساء في هذا البار المواجه للبنسيون.. ولم يلحظ أية حركة غير عادية...
حسنا !.. لقد حانت ساعة الهجوم !



هذا ما كنت أتوقعه. هناك شارع خلفي. وهذا هو مدخل الموردين !

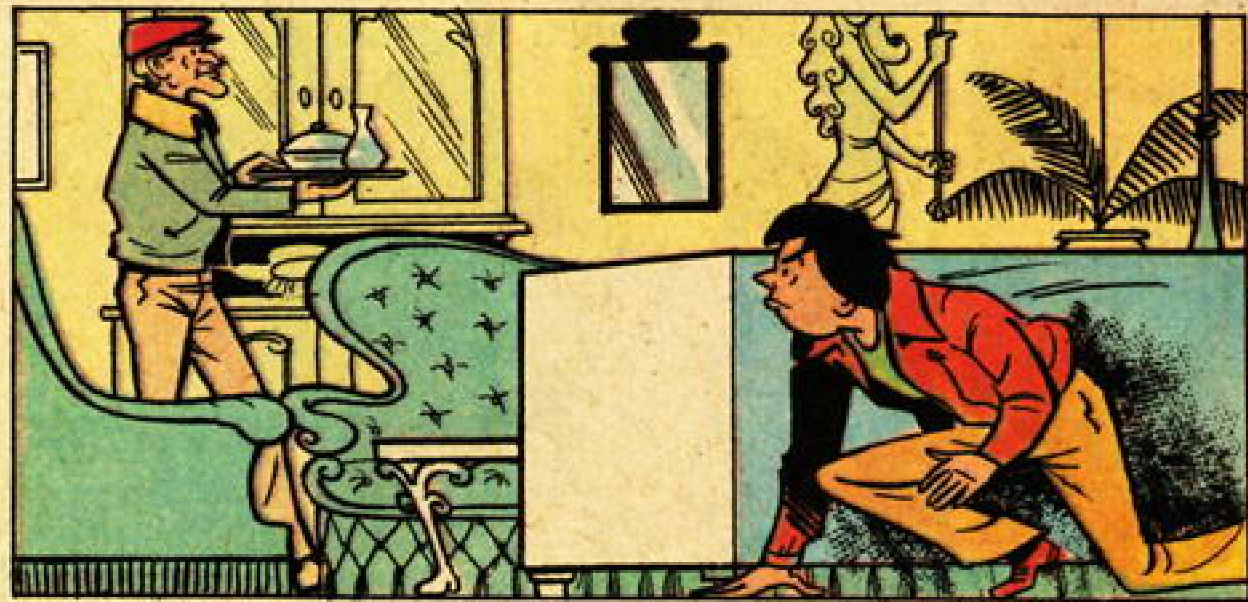
احترسوا من عرائس البحر

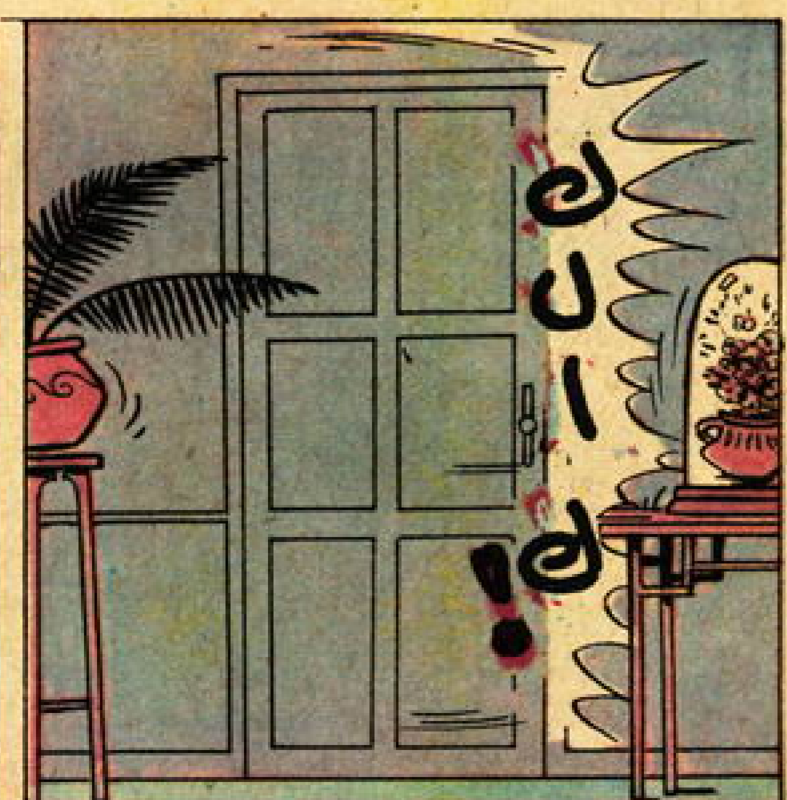


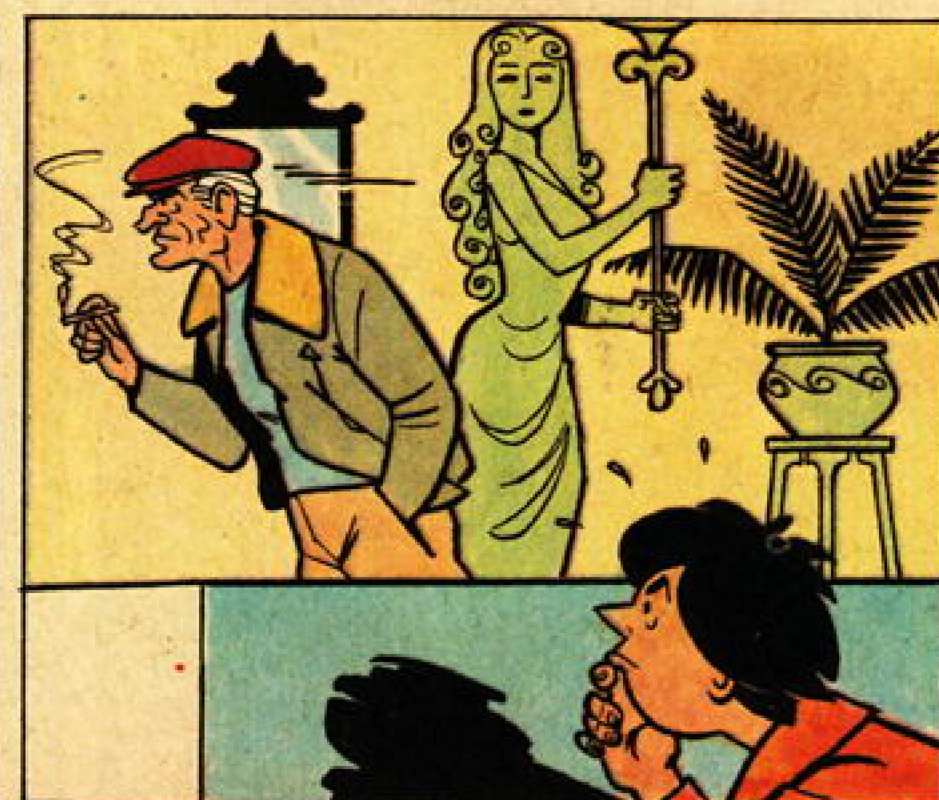


















أرابيل





آرابيل!
أنا هنا!..



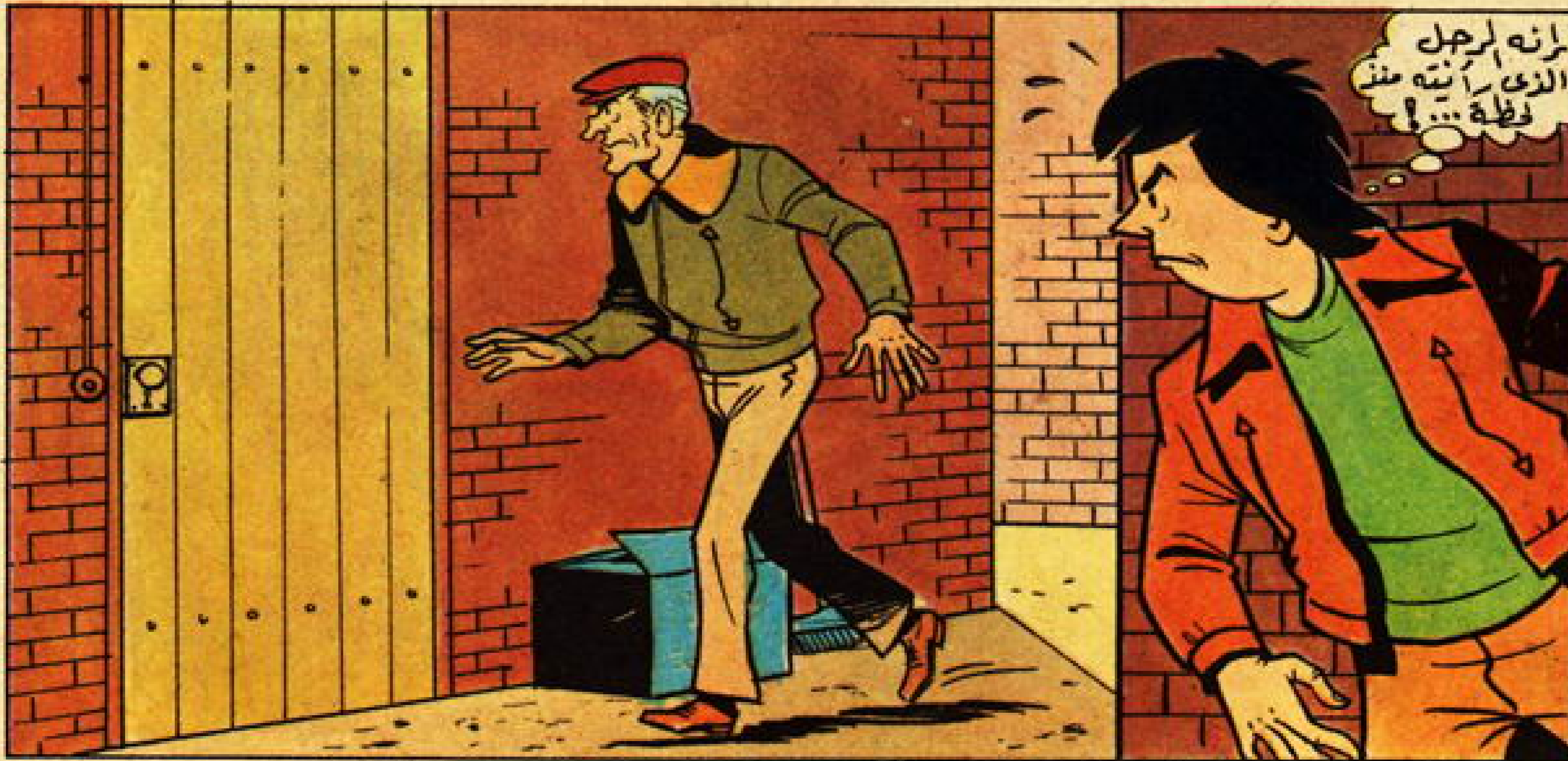
كيف تمكنت من العثور علىّ؟
سأشرح لك. أما الآن فيجب أن أبدأ بفتح الباب!



آى! آى!... إن القفل ليس معقداً، لكن يعلوه الصدأ!.. وإنى أحاول فتحه بلا جدوى...



أوه!.. إنى أسمع وقع أقدام!.. سأختبئ!..
كلاب!
كلاب!



إنه الرجل الذى رأيته منذ لحظة...!



ماذا تريدين يا عروس البحر؟.. هل كنت تنادين علىّ؟..
هل نمت؟



ليس بعد يا صديقى!
!ه‍اااا



تشاك!



بلاف!



المفتاح بسرعة.. أرابيل، سأطلق سراحك...

احترسوا من عرائس البحر













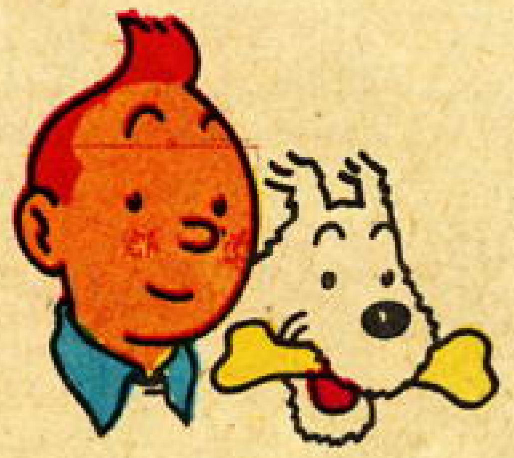












تان تان


إنها ليلة رائعة!
لكن الجو حار، كما لو كنا فى الصيف!

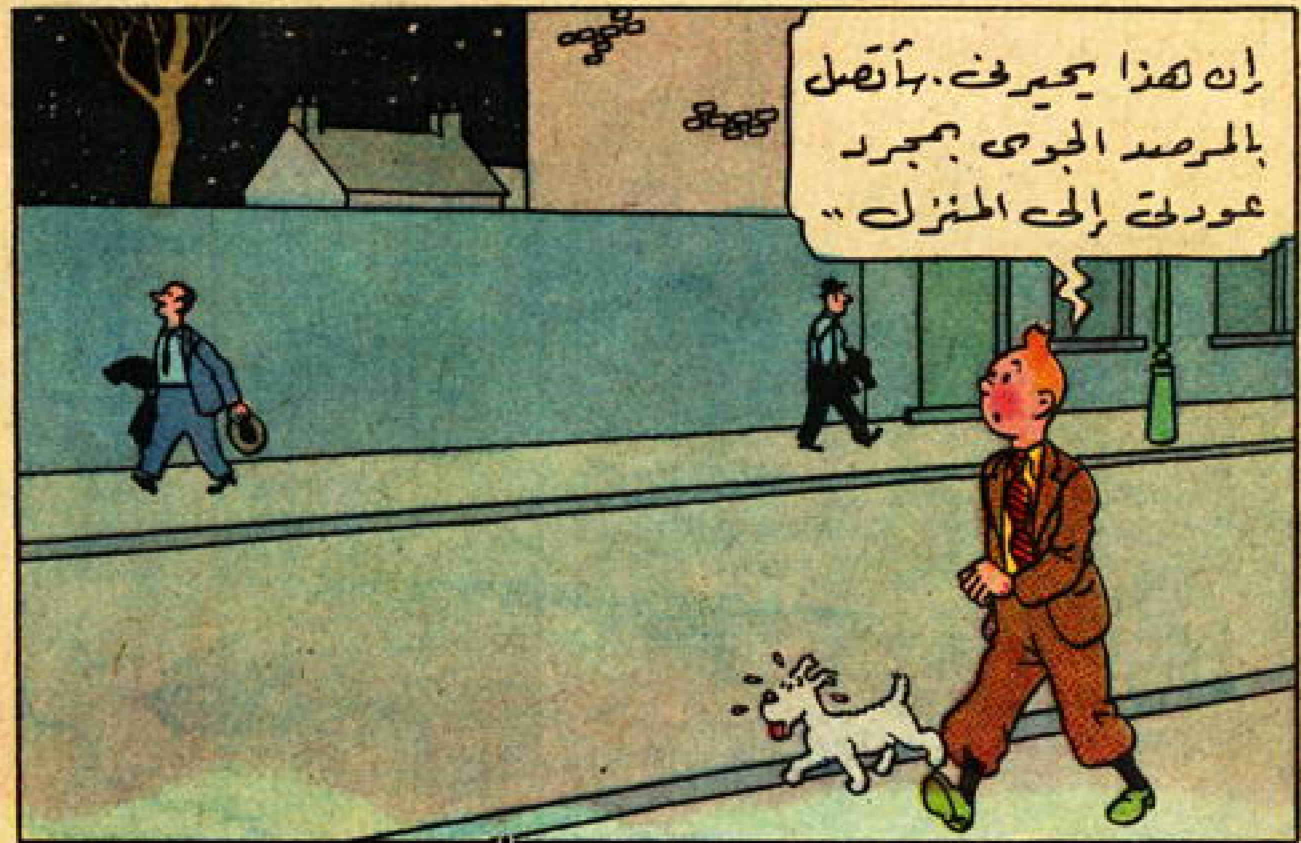

هذا نيزك!.. بسرعة، اطلب تحقيق أمنية لك يا "ميلو"!..
من الأفضل أن تنظر أمامك بدلا من التفكير فى طلب الأمنيات!


وهذه مجموعة الدب الأكبر...


أوه! ما هذا يا "ميلو"؟ انظر هذا النجم الكبير..!
أى نجم؟..


هذا شئ غير عادى! كيف يكون هناك نجم زائد فى مجموعة الدب الأكبر؟..
وأين هذا الدب الذى تراه؟..


نجم إضافى فى مجموعة الدب الأكبر! هذا عجيب حقا..!
هناك ملايين النجوم يا "تان تان"، وإذا زاد نجم أو نقص، أعتقد أن هذا لن يكون له أثر كبير...


إن هذا يحيرنى. سأتصل بالمرصد الجوى بمجرد عودتى إلى المنزل.

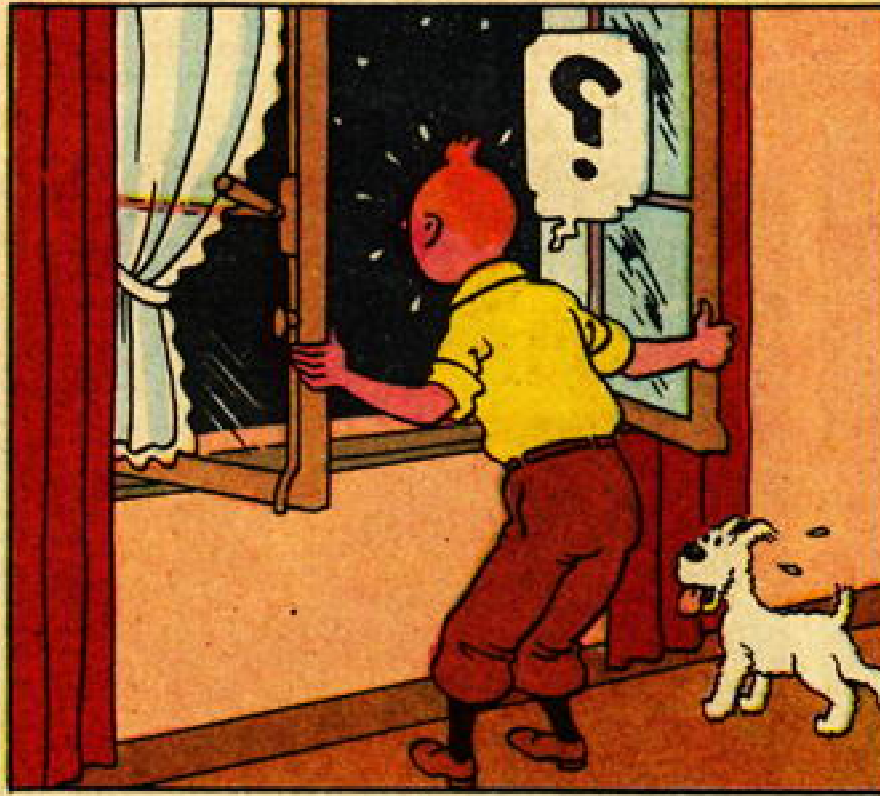

آلو؟ المرصد؟ لقد لاحظت ياسيدى وجود نجم كبير لامع فى مجموعة الدب الأكبر، فهل لك أن تخبرنى...
وأسأله عن سبب موجة الحر هذه..


آلو؟ كيف؟.. تدرسون الظاهرة؟.. آه.. و.. آلو؟.. آلو؟.. آلو؟.. آلو؟.. لقد قطع المكالمة!
؟

النجم الغامض

بريشة الفنان: إرجيه

















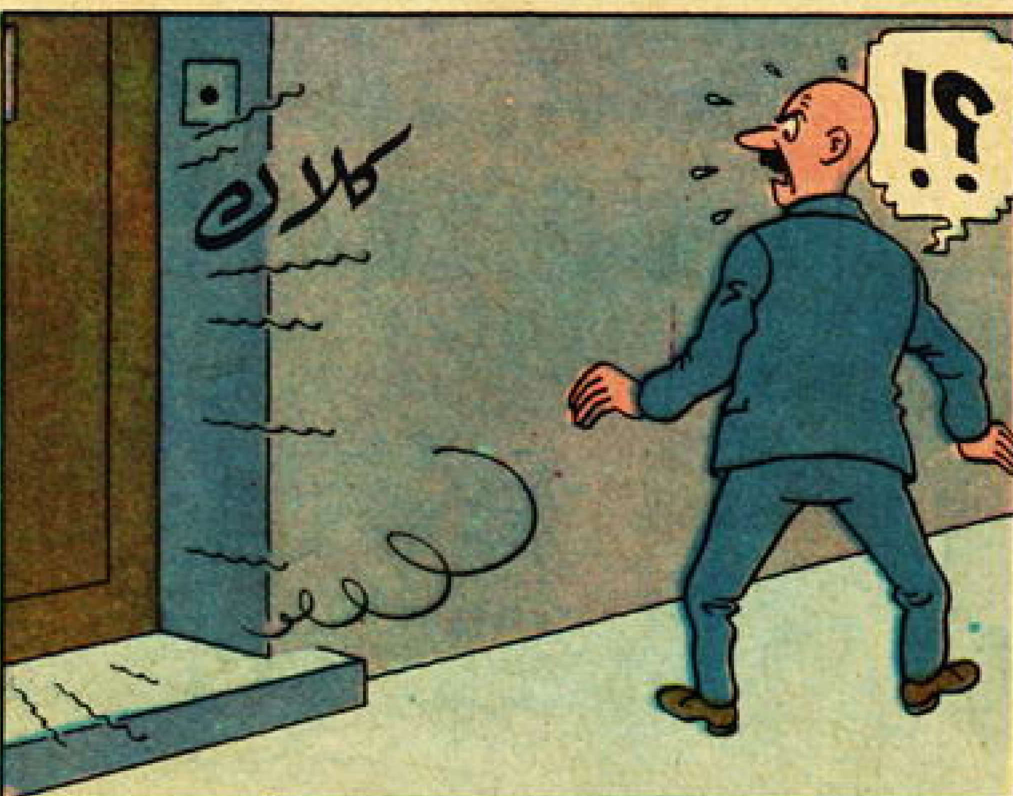












تان تان





آسف يا سيدي. هل لك أن
تخبرني؟..
العقاب!.. لقد قلت لهم:
"إنه يوم العقاب"!

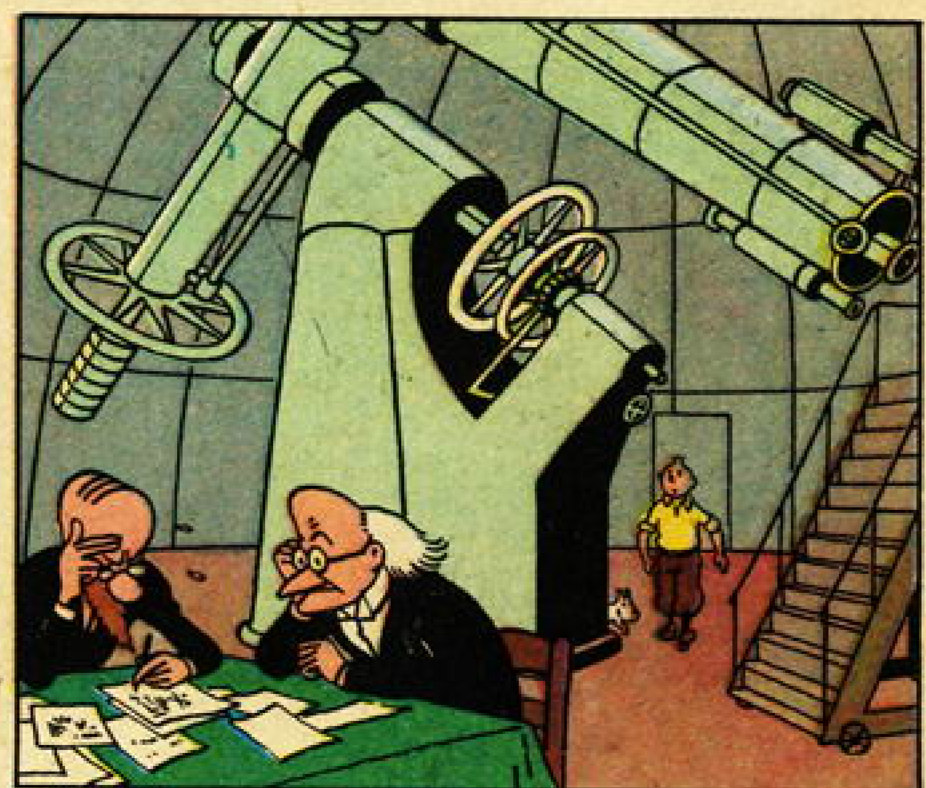








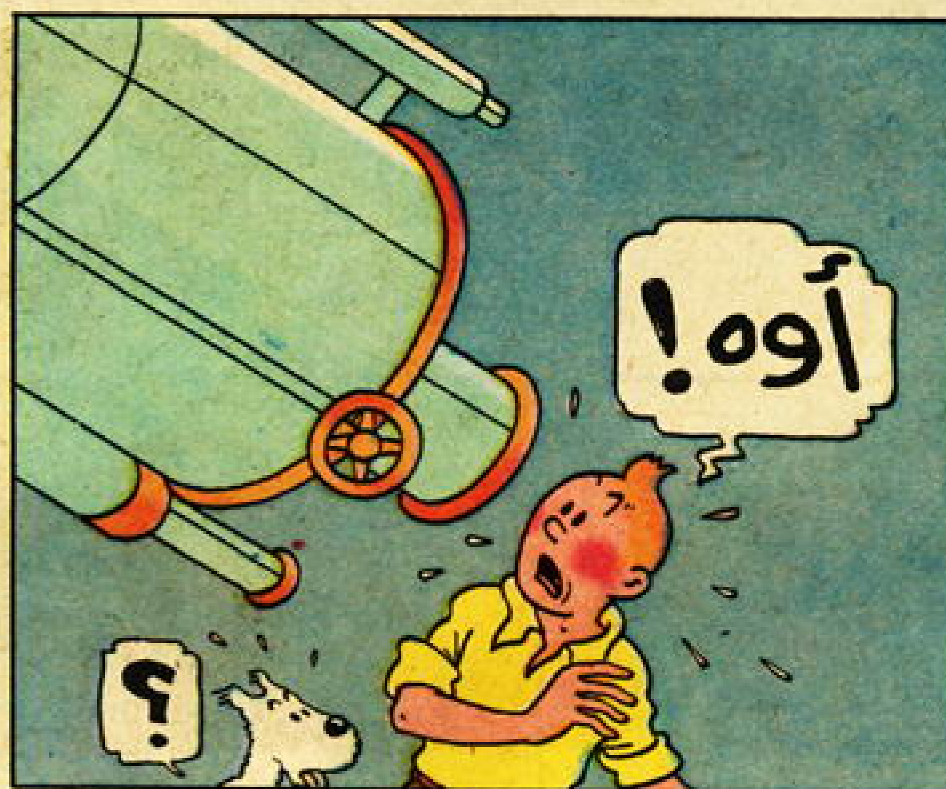
النجم الغامض

























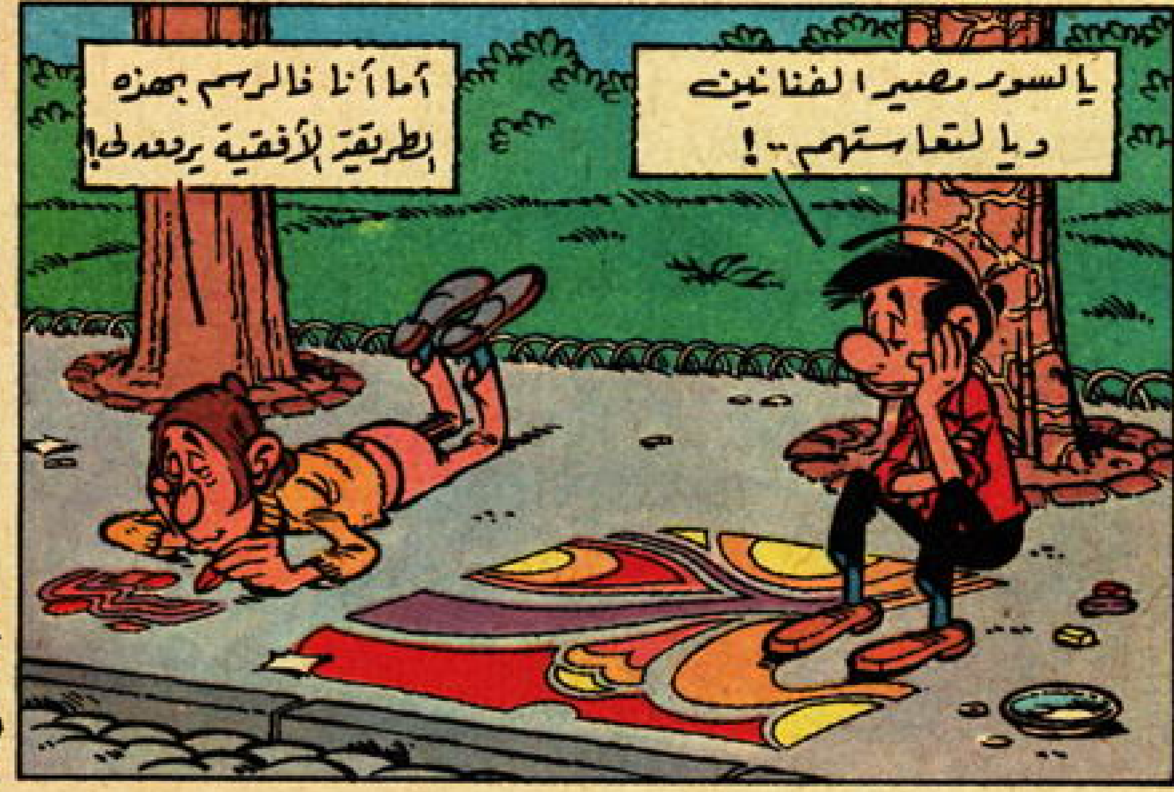




يتبع



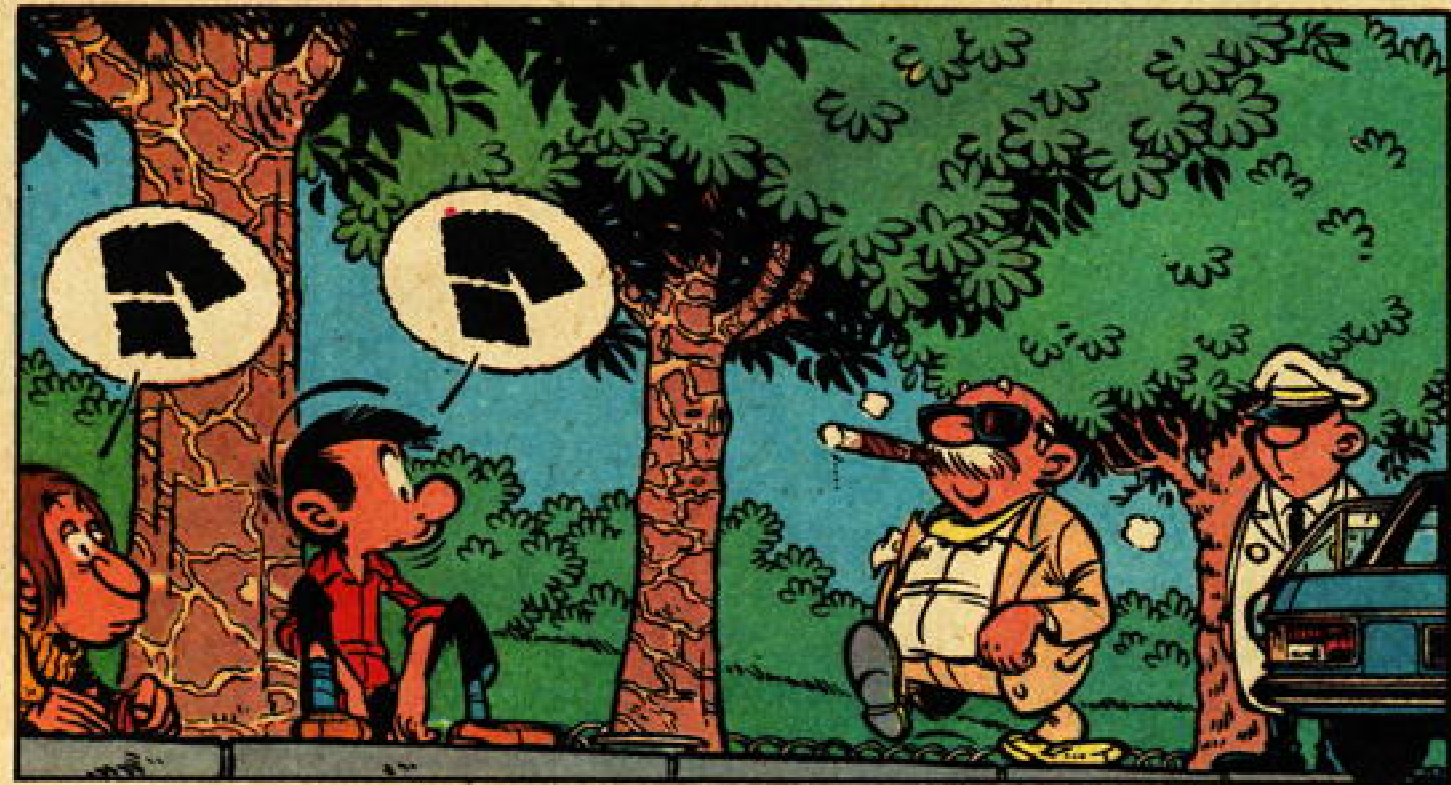
بنجامان



يا لسوء مصير الفنانين
ويا لتعاستهم..!
أما أنا فالرسم بهذه
الطريقة الأفقية يريحني!



أوه! توقف يا "فيرمان"!





إنني أفهم في هذا النوع
من الفن، ولا أبالغ
في مدحك..!
إن هذا العمل الفني الرائع
يروق لي، وأريد شراءه!
آه؟

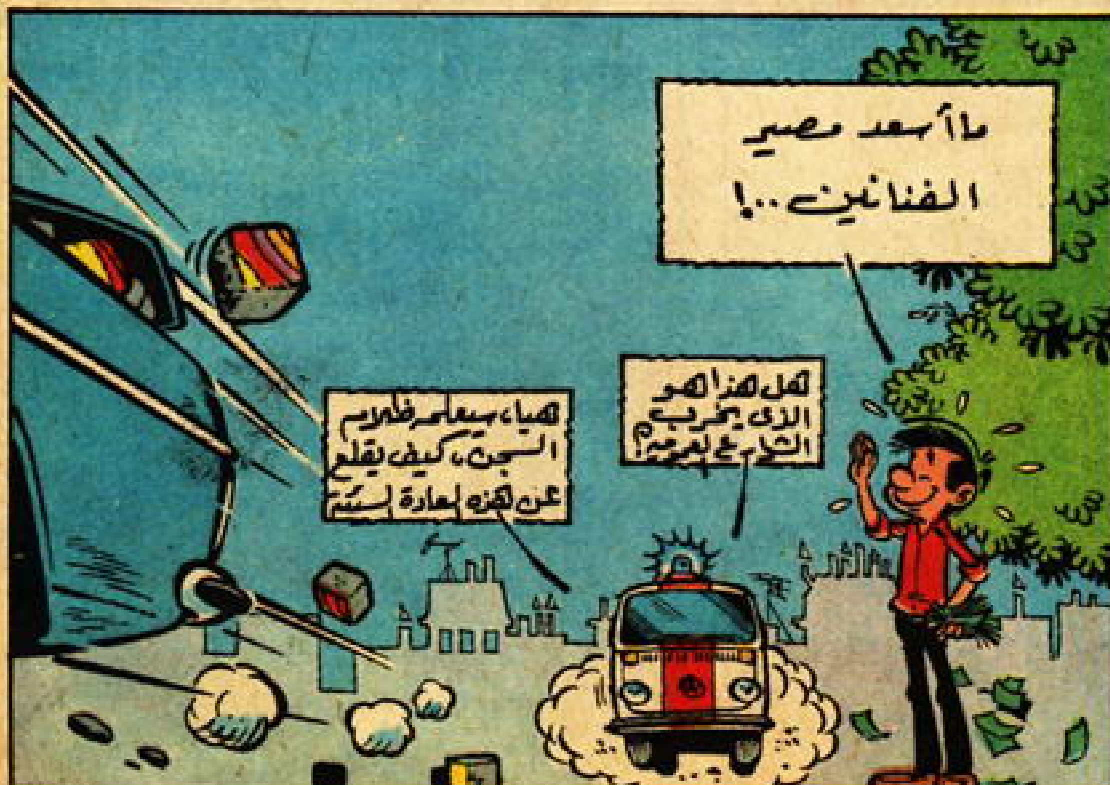


لكن.. آ.. ألا ترى علام رُسم يا سيدي؟
!.. أ.. من المستحيل نقله..!
لكن هذه الخامة
تعجبني. ثم أني
على استعداد لدفع
الثمن فورًا..





هيا! سأستغل جميع إمكانياتي!..
لقد وجدت أخيرًا من يقدر فني
ويشجعه! إنه النجاح! سأخرج
من الظلام إلى النور! انتصرت!



ما أسعد مصير
الفنانين..!
هل هذا هو
الذي يخرب
الشارع بعبثه؟
هيا، سيعلمه ظلام
السجن، كيف يقلع
عن هذه العادة السيئة



من اخترع النظارات الطبية ؟

يستعمل اليوم كثير من الساسة ومشاهير الرجال والسيدات نظارات طبية . ولو أن الساسة القدامى استخدموا النظارات الطبية ، لتغير مجرى التاريخ . ومن الجائز أن يبدل الملوك والأباطرة من تصرفاتهم ، فيما لو كانت رؤيتهم للعالم أكثر وضوحاً !

ونحن لا نعرف من هو أول من صنع النظارات الطبية . وقد عمد روجر بيكون ، إلى جعل الكتابة أكبر حجما ، حينما وضع جزءا من كرة زجاجية على صفحة كتاب . ولكن ترى من هو أول من فكر فى وضع العدسة الزجاجية أمام العين مباشرة ؟

وفى عام ١٣٥٢ . ظهرت صورة للكاردينال يوجون (ugone) مرتدياً نظارة مقابضها « مبرشمة » ومثبتة فوق العين . ومن الواضح إذن أن النظارات اخترعت فى الفترة ما بين ١٢٦٦ و ١٣٥٢ .

وبظهور وانتشار الكتب المطبوعة ، دعت الحاجة للنظارات الطبية . وقد صنعت معظم النظارات فى القرن السادس عشر فى منطقتى شمال إيطاليا وجنوب ألمانيا ، حيث كثرت الصناعات الزجاجية . واعترف شازلز الأول ملك إنجلترا رسميا برابطة صانعى النظارات فى عام ١٢٩٢ . وفى عام ١٧٨٤ اخترع بنيامين فرانكلين النظارة ذات البعدين .

أما الآن فإن للنظارات منافع أخرى . إلى جانب معاونة الناس على القراءة والرؤية الأوضح. فالنظارات القاتمة تخفف وتقلل من الضوء الشديد الناتج عن أشعة الشمس . أما العدسات الملونة ، فتستعمل فى الكشف عن التمويه . ونجد أن العدسات الملونة تسدى عوناً كبيراً للطيارين والمصورين. بالإضافة إلى العدسات المتخصصة،التى تمتص الأشعة فوق البنفسجية ، والتى يستعملها من ينزلقون على الماء والطيارون والمكتشفون فى القطبين ومتسلقو الجبال .

أما العاملون أمام الأفران الشديدة الحرارة ، فيستعملون العدسات التى تحجب الأشعة تحت الحمراء . كما يرتدى عمال الزجاج، نظارات معينة تساعدهم على الرؤية الأوضح . وأخيراً ، نجد أن النظارات قد وضعت فى خدمة قطاعات مختلفة من الناس ممن يقومون بأعمال معينة ، أو يعانون من مشاكل ذات طبيعة خاصة .



حول العالم

بلچيكا

المساحة : ٣٠,٥٠٧ كيلو مترات مربعة
السكان : حوالى ١٠,٠٠٠,٠٠٠ نسمة .
العاصمـة : بروكسل .

يقسم أخدود « شامبر » و « موز » بلچيكا إلى جزءين : الجزء الشمالى وهو جزء من الهضبة الأوروبية الكبرى ، والجزء الجنوبى وهو من سلسلة الهضاب التى تقع فى وسط أوروبا .

ويتكون شمال البلاد من السهل الساحلى ، وسهل الفلاندر وكامپينوا ، ومن هضبة كامپينوا ، وهضبة أرچيل . ويصل ارتفاع الهضاب فى المتوسط إلى أقل من ٢٠٠ متر ، فيما عدا التلول الصلصالية التى تقع فى وادى موزان ، حيث توجد بعض الصخور المنعزلة قرب شاطئ البحيرة .



قرية قديمة قرب « چنك »

أما جنوب بلچيكا ، فتصل فيه قمم الأردين إلى حوالى ٧٠٠ متر فى جبال « أوت فانى » حيث تبلغ ذروتها . وتغطى غابات الأردين نصف جنوب البلاد . ويحد هذه الغابات فى الشمال ما يسمى « البلاد المتقدمة من الأردين » (هضبة « هرف » ، ومنخفض « فانى » ، و « فامن ») كما تحدها من الجنوب سواحل نهر اللورين .

وتشير الإحصائيات إلى أن هناك اختلافا كبيرا فى توزيع السكان ، فيزدحم شمال بلچيكا بهم — يشغل أكثر من ٢٠٠ نسمة — كل كيلو متر مربع — بينما تنخفض هذه النسبة بدرجة كبيرة فى الجنوب — أقل من ٥٠ نسمة فى الكيلو متر المربع — كما تدل بعض الإحصائيات على أن هناك زيادة من حيث كثافة السكان فى بعض الأماكن ، فتصل إلى ١٠٠٠ نسمة فى كل كيلو متر مربع ، وذلك فى دائرة « بروكسل أنڤيرس » ، وفى المنطقة الصناعية فى « والونى » فى مدينة « هين » و « سامبر » و « ڤسدر » و « موز » كذلك يزدحم السكان فى المنطقة الساحلية فى « بروج » وفى المنطقة الشمالية من بحيرتى « ليس » و « جاند » .

ڤـالـونى

تعد منطقة « ڤالونى » فى الجنوب الشرقى من البلاد ، محور الصناعة فى بلچيكا ، وواحدة من أهم المناطق الصناعية فى أوروپا . وقد تم إنشاؤها فى القرن التاسع عشر . ويعد الفحم أساس هذا الانطلاق الصناعى ، التى تعد قمته مصانع الصلب فى « شارل روا » و « لييچ » .

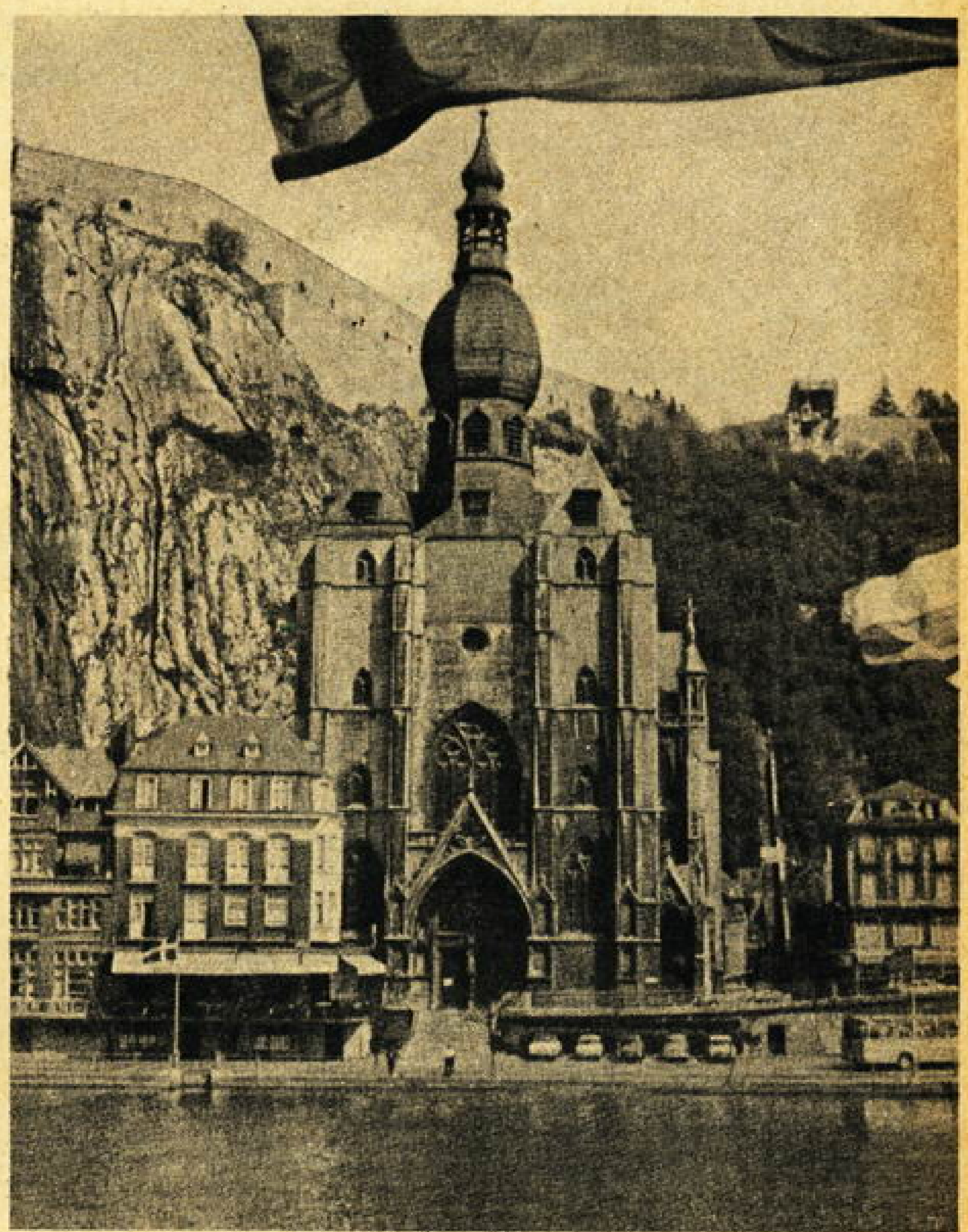
أما تربية الماشية ، فكانت تتركز جنوب المنطقة الصناعية ، حيث تنتج اللبن ، والزبد ، والجبن ، واللحوم ، كما تزرع الحبوب الغذائية . وبالغابات مجموعة كبيرة من الأخشاب . هذا بالإضافة إلى جمال الريف الذى يبهر السائح الأجنبى .

وتوجد بالجنوب مجموعة كبيرة من البحيرات ، وقد تم بناء عدة سدود لتحويل مياه البحيرات إلى مياه عذبة ، تغذى وسط بلچيكا وشمالها وغربها ، كما وضعت عدة مشاريع بشأن توليد الكهرباء من المياه ، دخل بعض منها حيز التنفيذ .

فـلانـدر

كانت مدينة « جاند » فى القرن الثالث عشر ، تعد بعد « پاريس » أكبر مدينة فى شمال الألب . كما كانت منطقة « فلاندر » من أكثر المناطق ازدهارا فى أوروپا . أما صناعة النسيج ، فقد اقتصرت على أصحاب الحرف ، بالإضافة إلى أن الزراعة بها سبقت عصرها .

وكانت مدينة « بروج » تعتبر مركزا تجاريا هاما فى أوروپا . أما « أنڤرس » التى كان يقطنها فى القرن السادس عشر حوالى ١٠٠,٠٠٠ نسمة ، فقد ظلت من عام ١٥٢٠—١٥٨٠ واحدة من المدن التى تحتكر التجارة العالمية ، وكانت تعد درة تزين تاج الملك « شارل كنت » ، ولكن إغلاق الملاحة فى نهر « إسكو » أدى إلى وضع نهاية لهذا الرخاء ، فسادت « أنڤيرس » فترة طويلة من الركود الاقتصادى شأنها شأن باقى المدن فى « فلاندر » .



مدرستى « نوتردام » و« سانت پابيت » ويظهر خلف الصخر حوائط القلعة



يعتبر ميدان بروكسل الكبير وحدة من الفن المعمارى والجمال الكامل

وفى القرن التاسع عشر ، وفى الوقت الذى ازدهرت فيه الصناعة فى « ڤالونى » ، لم تكن بفلاندر سوى صناعة النسيج .

وفى سنة ١٨٦٣ أعيدت الملاحة فى نهر « إسكو » ، وأصبحت « أنڤيرس » ميناء عالميا ، وكان هذا بداية للتطور الصناعى الذى اقتصر على المثلث « جاند » « أنڤيرس » « بروكسل » . كما أدى شق القنوات واكتشاف مناجم الفحم فى القرن العشرين ، إلى تحويل مدينة « كامپين » إلى إقليم صناعى .

ولم تعرف « فلاندر » التطور الصناعى الحقيقى إلا بعد الحرب العالمية الثانية . وعلى عكس « ڤالونى » كانت تتمتع بميزتين : وفرة الأيدى العاملة ، وموقعها الممتاز بالنسبة للبحر . وقامت عدة شركات أجنبية باستثمار رؤوس أموالها فى المناطق التى كانت تنعدم فيها الصناعة ، مثل شركة « سيمنز » فى « أوسكامپ » ، وشركة « فورد » فى « چنك » ، و « فيليپس » فى « هاسلت » وغيرها من الشركات الكبرى .

بروكسل

عندما انفصلت بلچيكا عن هولندا سنة ١٨٣٠ اتخذت بروكسل عاصمة لها ، ومنها اندلعت الثورة ، كما ظلت لعدة قرون مقرا لحكام بلچيكا . أما التطور الصناعى ، فقد وصل إليها بعد « فلاندر » ، و« ڤالونى » إذ توجد بها أهم الشركات ، وأيضاً مجموعة كبيرة من الصناعات . ويصل عدد العمال فى منطقة « ڤيلفورد – بروكسل – كالبك » إلى ٥٠٪ .

والجدير بالذكر أن التاريخ الاستعمارى الطويل الذى دام طيلة ٨٠ عاما قد أسهم فى جعل « الشركة البلچيكية العامة » – مقرها بروكسل – واحدة من أهم المشاريع المالية فى أوروپا .

وفى سنة ١٩٥٩ أصبحت بروكسل عاصمة دول أوروپا الست المشتركة فى السوق الأوروپية المشتركة ، ثم مقرا لحلف شمال الأطلنطى منذ بضع سنوات .

وتمتد بروكسل كبقعة الزيت ، مما قد يؤدى إلى نشوب نزاع سياسى ، بمعنى أنه نظرا لكونها عاصمة البلاد فإنها تجتذب كثيراً من سكان « ڤالونى » و « فلاندر » الذين يحتذون حذو الفرنسيين . وترجع حدود المدينة إلى الوراء ، فتشغل أجزاء من المناطق الداخلية وخاصة من « فلاندر » ، مما ينجم عن ذلك ، انتشار الطابع الفرنسى ، الأمر الذى يثير استياء سكان « فلاندر » لاختفاء ثقافاتهم . هذا وقد أفضى هذا الموقف إلى تقسيم بلچيكا إلى أربع مناطق رئيسية من حيث اللغة : منطقة نير لاندوفون (لغة هولندية) ، وفرانكوفون ، ومنطقة بها لغتان ، (بروكسل) ، ومنطقة جيرمانوفون (ألمانية) فى الشرق . وقد تم وضع قوانين صارمة تذلل النزاع الذى نشب خلال السنوات الماضية بين هذه المجموعات اللغوية .

وتتجه البلاد الآن إلى الاهتمام بمستقبل بلچيكا الاقتصادى الذى يعد من الناحية الصناعية واحدا من أهم اقتصاديات دول أوروپا الغربية .

لك .. يافتاتي

ملابس ..

على هذه الصفحات مجموعة من الملابس العملية والمريحة للصيف تتسم بالبساطة والاتساع . تمنحك حرية الحركة والبعد عن التكلف .

١ – فستان من قطعتين من اللينو الأخضر . كلوش متسع مفتوحة بأزرار من الأمام وجيبين على الجانبين . البلوزة بمرد قصير وبدون أكمام . يلبس معها إيشارب من القطن أيضا ...

٢ – تايير من الكتان تلبس معه بلوزة بألوان متعددة . التايير من اللون البيج القريب من الكاكى وهو من الألوان المفضلة لهذا الصيف . إلى اليسار فستان رقيق من القطن المنقوش بنقوش رفيعة بدون وسط ويزم عند هذه المنطقة بحزام داخلى يعقد على هيئة فيونكة من الأمام الديكولتيه مربع . والفستان محلى من أعلى الصدر إلى الوسط بعدة كسرات رفيعة الكم چابونيز .

٢

١



مريحة للصيف ..

▲ ٣

٣ – فستان شميزين منقوش . محلى بكسر على جانبى الصدر . الجونلة كلوش واسع .
إلى اليسار فستان من قطعتين من القطن السادة . لاحظى وجود الإيشارب كحلية وهذه القطعة أضيفت أيضا هذا الصيف كلمة تجميلية . يلبس ببلوزة تحته أو بدونها .

٤ – ثوب من الكريب الأحمر منقوش بوردات صغيرة بيضاء . الجيب كله كسرات وله حزام رفيع فى الوسط . الفستان بنصف كم وكول شميزيين .



▲ ٤

عالم الطائرات

طائرات يصنعها الهواة

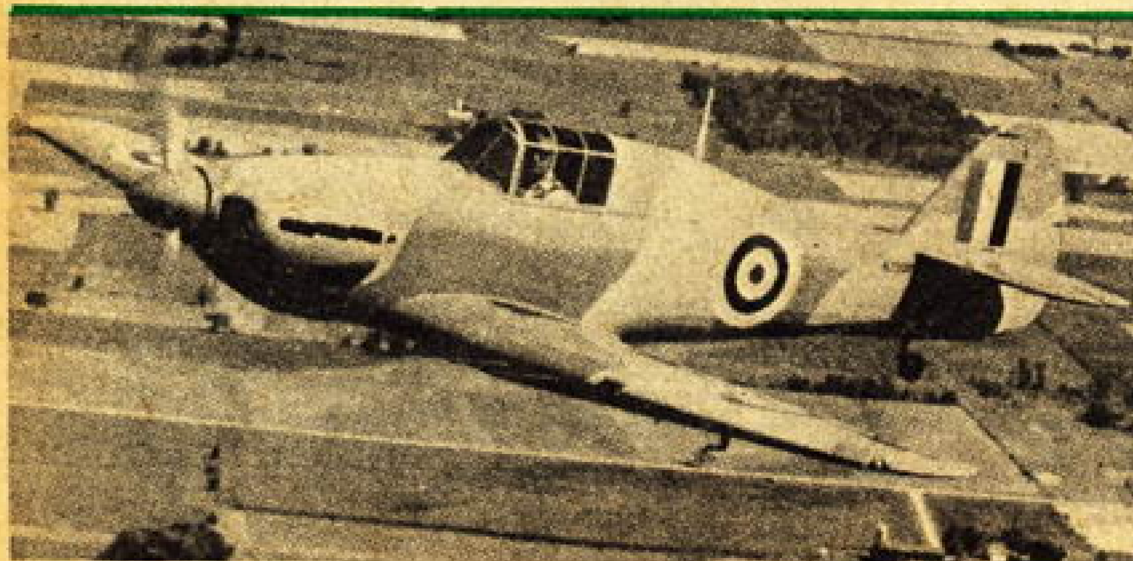
الهوكر هاريكين

إن هواية الطيار الأمريكى فريد سندلنجر Fred Sindlinger ، فى أوقات فراغه من عمله كطيار على خطوط شركة طيران أمريكية، هى تطيير طائرته « الهوكر هاريكين » ، وهى نموذج مصغر بنسبة ٥ : ٨ للمقاتلة البريطانية المعروفة بهذا الاسم ، والتى ذاعت شهرتها فى أثناء الحرب العالمية الثانية ، جنبا إلى جنب مع الطائرة « سبيتفاير » Spitfire . ولقد لعبت هاتان الطائرتان دورا رئيسيا فى

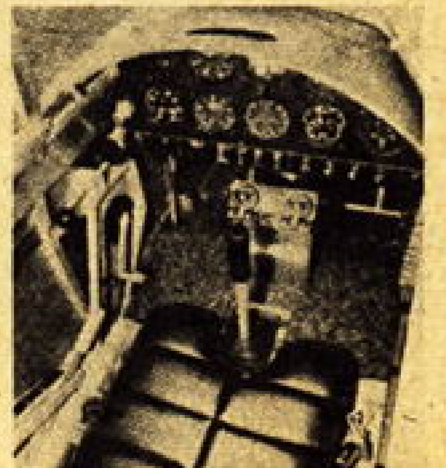
دفة
سطح رافع
جنيح
ضوء ملاحى
سطح تصحيح للدفة
الهوائى اللاسلكى
أضلاع طولية
خزان وقود جناحى ١٠ جالون
لوحة أجهزة
غطاء منزلق
ضوء الخط
عجلة خلفية
هيكل البدن
خزان الوقود الرئيسى ١٤ جالون
قلابة جوانية
قلابة برانية
فتحات العادم
محرك ١٥٠ حصان
جرار
العجلتان الأماميتان فى وضع الانطواء
مدافع رشاشة (عيرة)
أضلع الجناح
رافعة مرفقية للجنيح
دعامات الجناح
ضوء ملاحى بطرف الجناح

يمكن لهواة الطيران من قراء تان تان الحصول على معلومات أكثر بالكتابة إلى العنوان التالى :

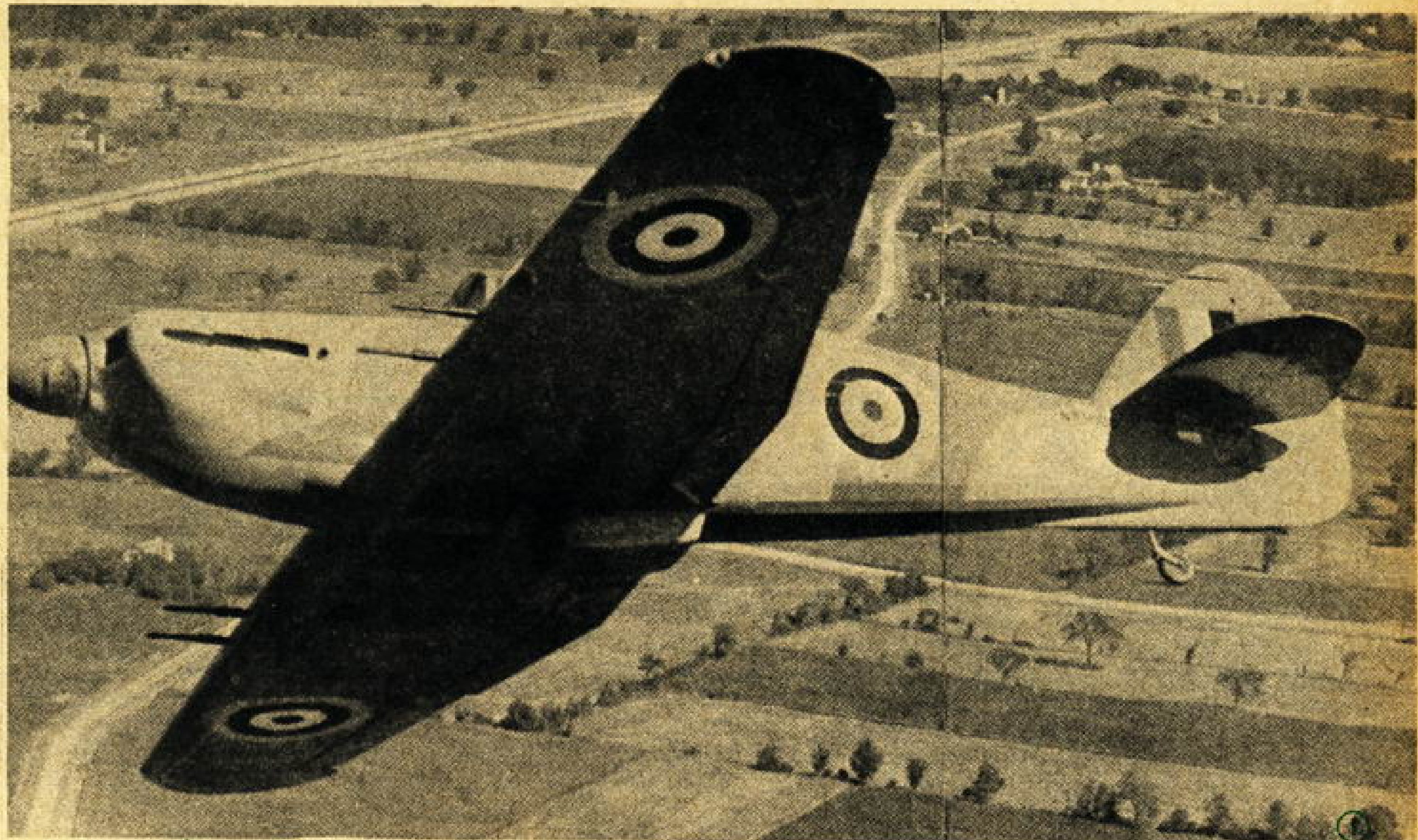
Sindlinger Air craft Corp., 5923 Ninth St. N.W., Puyallup, Washington, U.S.A.

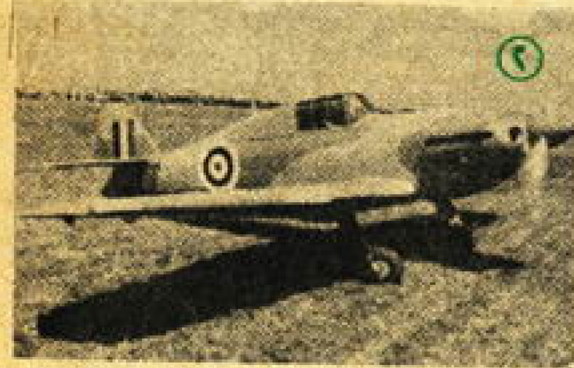


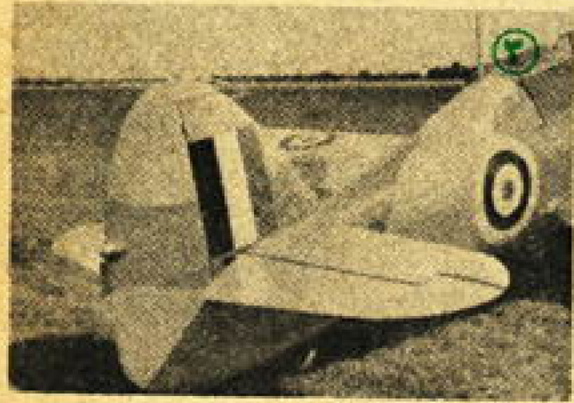
الطائرة « الهاريكين » المصغرة أثناء تطيرها .

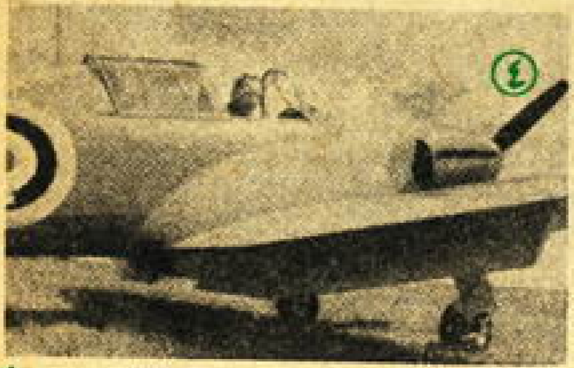


كابينة الطيار مع لوحة الأجهزة ، وهى تشتمل على معظم أجهزة البيان والتحكم التى زودت بها المقاتلة البريطانية الأصلية .









① الجانب السفلى للطائرة فى أثناء تحليقها. يلاحظ انطواء جهاز الحط (العجلتين الأماميتين) . العجلة الخلفية قابلة للتوجيه .

② الهاريكين المصغرة تستعد للإقلاع على أرض مطار للهواة .

③ الكابينة والذيل مصممان بمقاس أكبر من المقاس المصغر (٥ : ٨) للطائرة .

④ القلابات الكبيرة تلطف من سرعة الانهيار، مما يمكن من حط الطائرة بسرعة ١٠٥ كم/ساعة .

مطاردة القوات النازية خلال « معركة بريطانيا » أثناء تلك الحرب العالمية . وبالرغم من أن الهوكر هاريكين لم تكن لها سرعة السبيتفاير ، إلا أنها اكتسبت شهرة واسعة لقوة تحملها وإمكان الاعتماد عليها ، حيث كانت تظل صالحة للعمل بعد أن تكون زميلتها السبيتفاير قد أعيدت إلى ورش القوات الجوية لإصلاحها .

ولقد عمل فريد سندلنجر طيارا مقاتلا فى فترة من حياته ، ووقع اختياره على الهاريكين كنموذج مثالى لطائرته الخاصة التى صنعها بنفسه. ويرجع هذا الاختيار إلى عدة أسباب . فلقد كان للنموذج البدئى Prototype جناحان سميكان غير عاديين ، مما ييسر له صنع طائرته المصغرة دون إقلال ملحوظ لمتانة الجناحين ، أو إخلال بالأبعاد النسبية للمقاتلة الأصلية . كذلك فإن القلابات Flaps الكبيرة ، الممتدة من الجنيح Aileron إلى الجنيح ، تعطى الهاريكين رفعا Lift هائلا فى الهواء ، واستقرارا جيدا ، وسرعة انهيار Stall Speed منخفضة ، مما يجعل من السهل التحكم فيها بأمان تام . وكانت نتيجة جهود سندلنجر ، وثمرة مثابرته وإتقانه ، طائرة رشيقة ذات مقعد واحد ، تجمع بين السمات المثيرة للطائرة المقاتلة ، وسهولة المناورة التى تتصف بها الطائرة الخاصة الممتازة .

وهذه « المينى هاريكين » فيها كل الخصائص التى ترضى الطيار المتقدم فى تدريبه ، وإن كانت فى الوقت نفسه مأمونة التشغيل ومطواعة لأى طيار مبتدئ . وهى مزودة بمحرك طراز « لايكومنج » Lycoming قدرته ١٥٠ حصانا، يعطى للطائرة أقصى سرعة ٣٢٠ كيلو مترا فى الساعة ، وسرعة تطواف Cruising Speed ٢٧٠ كيلو مترا فى الساعة ، ومعدل صعود فى الهواء Rate of Climb ٤٠٠ متر فى الدقيقة . وتبلغ سرعه الانهيار ١٠٠ كيلو متر فى الساعة ، مما يمكن من الحط بالطائرة على الأرض بسرعة ١٠٥ كيلومترات فى الساعة على ممر لا يزيد طوله على ٢٠٠ متر . ويلزم للإقلاع ممر طوله ١٥٠ مترا . ويمكن لتطيرها مع الاقتصاد فى الوقود ، تشغيل المحرك بنسبة ٥٥ فى المائة من قدرته الكاملة ، فتطير بسرعة ٢٥٠ كيلو مترا فى الساعة ، وتستهلك ٦,٣ جالونات فى الساعة. ويبلغ أقصى مدى للطائرة ٩٠٠ كيلو متر ، مع احتياطى للوقود يكفى لطيرانها ٣٠ دقيقة أخرى .

ولقد توخى سندلنجر أن يضفى على طائرته معظم سمات الهاريكين الأصلية ، بما فى ذلك جهاز الحط القابل للانطواء ، والمدافع الرشاشة (العيرة) فى الجناحين ، واللون الخارجى الحقيقى للمقاتلة البريطانية . كذلك فقد قام بطلاء ثلاث فتحات مقلدة لمجارى تصريف الغازات العادمة ، تبدو وكأنها بارزة على كل من جانبى غطاء المقدمة .

والواقع أن أسطح الذيل أكبر قليلا من المقياس الذى صغر به سندلنجر طائرته « المينى هاريكين » ولقد اضطر إلى ذلك لحصول على مساحة تحكم كافية ، كذلك فإن الكابينة واسعة بما يكفى جلوس الطيار فى راحة تامة .

والطائرة مصنوعة بأكملها من الخشب مع تغطيتها بالأبلكاج وقماش متين . ويبلغ طولها الإجمالى ٦ أمتار ، وباعها الجناحى ٧,٥ أمتار ، وارتفاعها متران . ويبلغ وزنها وهى فارغة ٤٥٠ كيلو جراما ، و ٦٢٠ كيلو جراما فى حالة التحميل الكامل . وتتسع لحقائب وزنها ٢٠ كيلو جراما . وتبلغ تكاليف تجميعها وتركيبها حوالى ٤٠٠٠ دولار .

باستير


أهذا أنت يا "باستير" !.. إن وجهك شاحب يا صديقي يجب أن تأخذ قسطاً من الراحة...
هذا ما سأفعل يا عزيزي "جرانشيه". وقد جئت لكي أودعك. فقد انتهيت هذا الصباح من محاضراتي، وسأسافر غداً مع زوجتي إلى الريف في "أربوا"..
غرفة العمليات


ما هذه الصرخات الفظيعة ؟
إنه شخص مصاب بمرض الكلب، إن المسكين يحتضر..!
قسم جراحة "د. جرانشيه"


لقد عجز الطب عن إنقاذ هؤلاء المساكين.. فقد حكم عليهم بالعذاب الفظيع ثم الموت...


لكنك يا "باستير" بعد أن توصلت إلى المصل الواقي من كوليرا الدجاج، فلماذا لا تحاول إيجاد علاج لمرض الكلب الخطير هذا...؟


وعاد "باستير" إلى منزله، وكان متأثراً بما قاله له صديقه..
معذرة يا "ماري" إذا كنت سأخيب ظنك.. إنني لن أرافقك إلى الريف.. سأضطر للبقاء في باريس، للقيام ببحث في غاية الأهمية...


وطوال عدة أسابيع، عكف العالم المثابر على أبحاثه في مجال هذه الكائنات ذات الحجم الضئيل...


أبتاه ! لقد دقت الساعة الثالثة صباحاً !. إنك ستفني صحتك بهذه الطريقة !
إن بالي لن يهدأ إلا إذا تمكنت من عزل ميكروب الكلب هذا.!


إنه لشيء غريب !.. إن دم المصاب بالكلب لا يعطينا شيئاً.. أما لعابه فحافل بالميكروبات الأخرى. كيف يمكننا الحصول على الفيروس النقي ؟!- اذهب لتنام، سأظل بعض الوقت لأفكر...


وفي اليوم التالي..
لقد ظللت أفكر طول الليل. إن مرض الكلب يهاجم أولاً المراكز العصبية. ولا بد من أخذ عينة من المخ المصاب مباشرة. ولذا يجب أن أفتح جمجمة كلب.. وإني لأجد الشجاعة على عمل ذلك.


وبعد بضعة أيام، سافر "باستير" إلى "بوردو" ليلقي بها محاضرة...
هل تمت بتجربة الكلب يا سيدي ؟
قد أثير سخريتك إذا قلت لك إنني أتردد في التضحية بحيوان بريء..


وانتهز مساعد العالم "باستير" فرصة غيابه، للقيام بالتجربة في خدمة العلم...
لقد غاب الحيوان عن وعيه تماماً، فقد أعطيته جرعة مضاعفة من الكلوروفورم.
حسناً.. سأبدأ العملية إذاً!..

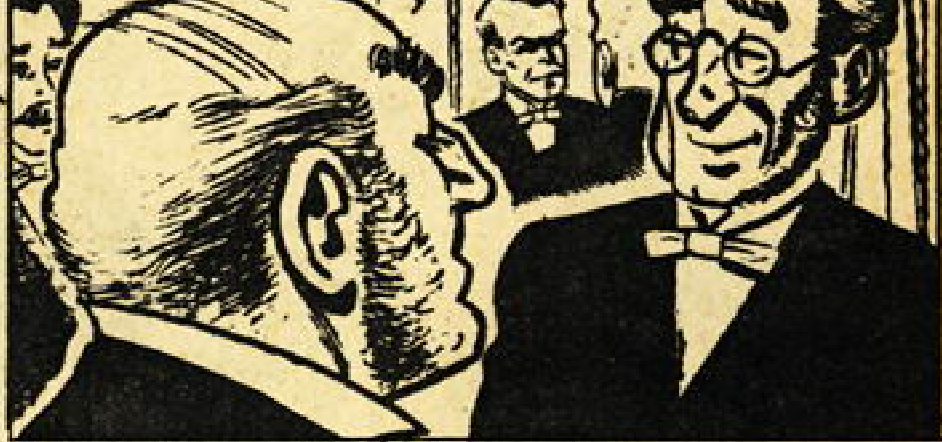

وبعد خمسة عشر يومًا ، مات الحيوان بمرض الكلب..
لقد أدى هذا الكلب الشجاع ، خدمة جليلة للإنسانية...!
أشكركما على اتخاذكما هذه الخطوة الجريئة التي حالت حساسيتي البالغة دون اتخاذها! إننا بهذه الطريقة سنحصل من النخاع الشوكي على عينات تحتوي على الميكروب غير مخلوط..


ومنذ أن حصل "باستير" على ميكروب الكلب في حالته النشطة ، عكف شهورًا طويلة على إجراء تجارب مختلفة...


وقد لاحظ العالم أن الميكروب يفقد نشاطه بعد تعرضه أربعة عشر يومًا في الهواء الطلق وفي جو جاف. وفكر "باستير" في التلقيح المتدرج تنازليًا. فاستخدم لذلك على التوالي الحقن اليومي بمصل يرجع إلى ١٤ يومًا، ثم إلى ١٣ ، فإلى ١٢ إلى أن تحتوي الحقنة الخامسة على الميكروب في كامل نشاطه...


انظروا.. لقد احتمل الحيوان الذي تم حقنه بهذه الطريقة المتدرجة.. الجرعة الأخيرة من المصل دون صعوبة... لقد أصبح محصنًا ضد الكلب! يا له من نصر!!
لقد هزم مرض الكلب!.. فقد عثرت على المصل يا "باستير"!
هذا صحيح بالنسبة للحيوانات ، لكن ترى كيف سيكون رد فعل الإنسان؟


وفي إحدى الندوات التي أقيمت في أكاديمية العلوم ، عرض "باستير" بمنتهى التواضع ، ما توصل إليه من نتائج على زملائه...


هل سمعت ؟! إن "باستير" هذا مجنون تمامًا !.. هل جاء ليلقن أطباء مشتغلنا دروسًا؟ لقد نسي أنه مجرد كيميائي
كيف يدعي إمكان علاج مرض الكلب ، بتلقيح المريض بنفس العضويات المسببة للمرض.. إنه لضلال عظيم!


صحيح إن بحثك قد أثار اهتمامنا.. غير أنني لو كنت مكانك لالتزمت الحرص.. فأنت بذلك تعرض سمعتك العلمية للخطر..


وبعد بضعة أسابيع ، في الخامس من يوليو عام ١٨٨٥ في قرية صغيرة "بالألزاس"
"جوزيف" ، أسرع واحضر لي كيلو من الخميرة ، فلم يعد لدي ما يكفيني لآخر كمية خبز...
باستير


وأسرع جوزيف الصغير ليلبي طلب والده...


وفجأة هجم كلب على الولد المسكين...

أقطاب الموسيقى

نابغة فى المنفى

كان فريدريك شوپان Freoleric Chopin يكن حباً عميقاً لوطنه پولندا ، وعلى الرغم من ذلك ، فقد بلغ مراتب المجد والشهرة فى صالونات باريس .

كان فريدريك شوپان ، أكثر المؤلفين والعازفين الموسيقيين موهبة ، ووسامة ، ورومانسية .

وعلى الرغم من أن حب پولندا كان يتملك روح هذا النابغة وفؤاده ، إلا أن القدر شاء له أن يحظى بالمجد والصيت الذائع فى پاريس .

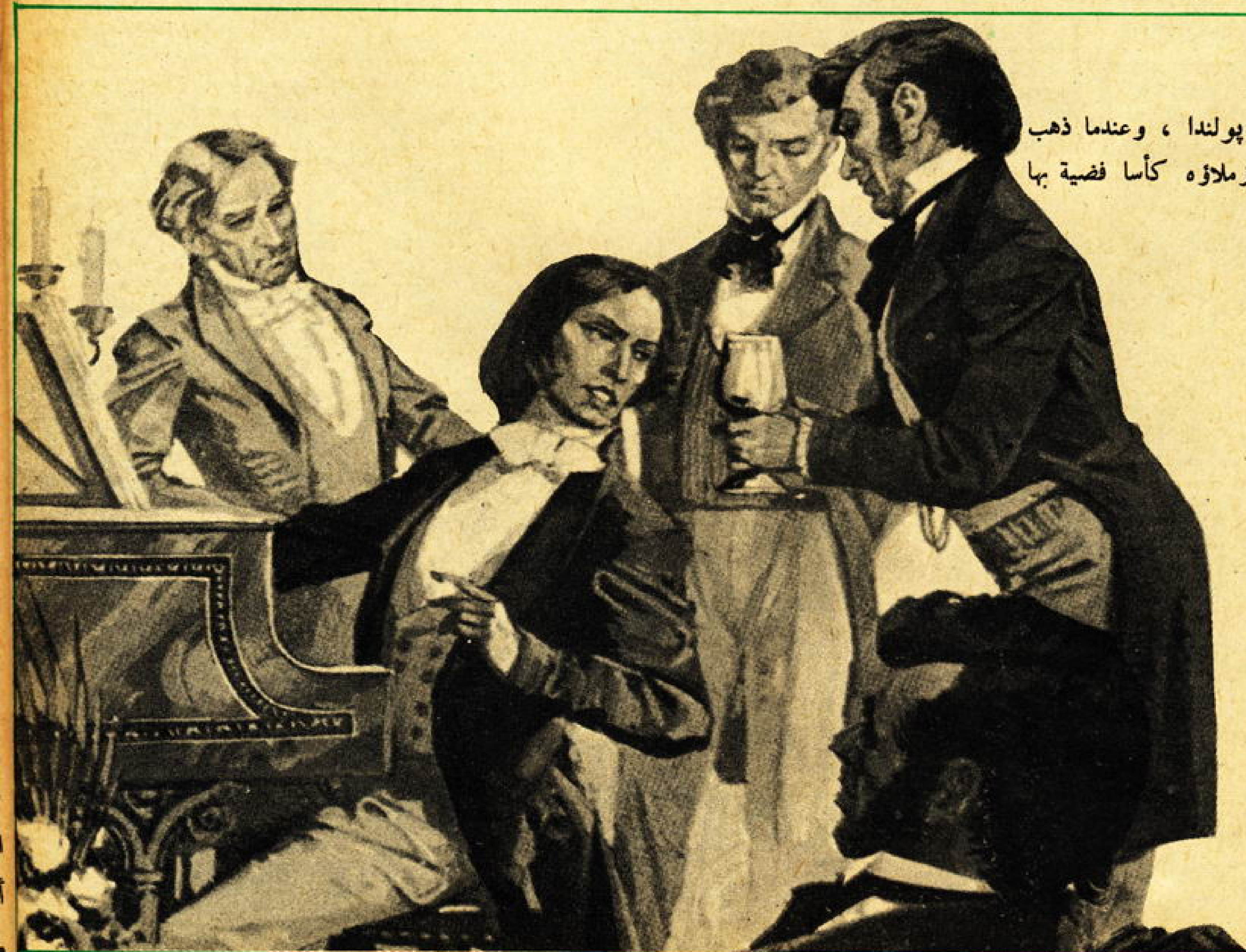
فقد أمضى شوپان ثمانية عشر عاماً فى فرنسا قبل وفاته المبكرة فى سن التاسعة والثلاثين . كان شوپان ، يقدم عروضاً يعزف فيها منفردا على البيانو ، وهو فى التاسعة من عمره ، وكانت معزوفاته هذه ، مثار إعجاب النقاد فى پولندا ، فى الفترة الأولى من حياته الفنية .

ولم يقنع شوپان بالشهرة التى حققها ، فقد أراد أن يختبر موهبته وقدرته أمام جمهور عريض ، ومن ثم ، قرر السفر إلى الخارج ، ليجرب حظه فى پاريس وڤيينا .

وقد أهداه بعض زملائه الموسيقيين كأساً فضية بها حفنة من تراب أرض الوطن ، قبل مغادرته البلاد عام ١٨٢٩ . ولم يتيقن شوپان دلالة هذه اللحظة العظيمة حينذاك . وقد حاول الپولنديون ، بعد ذلك بفترة وجيزة ، تحطيم نير روسيا القيصرية ، وكانت النتيجة أن خضعت پولندا لروسيا تماماً . ولم يتمكن شوپان من العودة إلى وطنه حتى وفاته .

وقد استقبل الموسيقار الپولندى استقبالا عظيما فى پاريس ، وانهالت عليه الدعاوى للعزف أمام الجمهور . وسرعان ما حظى بمكانة خاصة فى صالونات عاصمة النور ، وتعامل فى يسر مع السفراء والأمراء والوزراء ، حتى قرر فى النهاية التوقف عن العزف على البيانو ، والتفرغ للتأليف الموسيقى . وكان حينذاك قد بلغ الخامسة والثلاثين .

وبعد عامين ، تم لقاء شوپان ومدام أما ندين دوديڤان Auiandlnc Duqcvanf أو چورچ ساند المؤلفة المرموقة . وقد كان تأثيرها عليه قوياً



كان شوپان يعشق وطنه پولندا ، وعندما ذهب إلى فرنسا ، قدم له زملاؤه كأسا فضية بها تراب پولندى .



كان فريدريك شوپان أول موسيقار پولندى يحظى بشهرة عالمية . وقد ابتكر أسلوباً جديداً فى العزف على الپيانو ، أثر فى تطور الموسيقى الأوروپية وتمتع حتى اليوم بشعبية منقطعة النظير . وهذه الصورة الشخصية لشوپان مأخوذة من رسم للفنان دى لاكروا . وإلى اليسار صديقته الوفية المؤلفة المرموقة چورچ ساند .



بعض المصطلحات الموسيقية :

قصيدة غنائية Ballad : معزوفة طويلة على الپيانو ، تشبه القصيدة الأدبية فى مضمونها الدرامى والشعرى . وكان شوپان أول من وضعها فى قالب موسيقى ، استخدمه فيما بعد برامس وليست وغيرهما من الموسيقيين .

مازوركا Mazurka : رقصة پولندية مرحة .

پولناز Polonaise : الموسيقى المصاحبة لرقصة موكبية بطيئة تؤدى فى المواكب . وهى من أصل پولندى .

بلا ريب ، إذ وقفت بجواره ورعته بعنايتها عندما علمت أنه مريض بالسل .

واصطحبته چورچ ساند إلى جزيرة مايوركا Majorca لأن جوها النقى قد يساعد فى شفائه . ولكن كانت معاملة سكان الجزيرة لهما سيئة للغاية ، لاعتقادهم أن السل مرض معد . وعلى الرغم من ذلك فقد كانت الشهور التى قضاها شوپان فى الجزيرة ، من أغزر فترات حياته خلقاً وإبداعاً .

وعنـــدما عادا إلى فرنسا ، كان شوپان يقضى الكثير من الوقت فى منزل چورچ ساند فى نوهان Nehunt . ولكنه أصبح شيئاً فشيئاً ، مريضا صعب المراس ، عصبى المزاج مما كانت مدعاة إلى وقوع شجار بينهما ، افترقا على إثره .

وقد التقيا مرة واحدة فقط بعد ذلك فى إحدى حفلات الاستقبال ، فأقبلت چورچ ساند على شوپان تحييه ، آملة فى نسيان الماضى وعقد الصلح بينهما ، ولكنه أشاح بوجهه عنها دون أن ينبس ببنت شفة . وبعد ذلك بعامين ، وافته منيته وقد نثرت حفنة التراب الپولندى التى أحضرها معه فى الكأس الفضية فوق جسده ، وهو يهبط إلى مثواه الأخير فى مقبرة پيير لاشيز Pere Lachaire (الأب لاشيز) . فى پاريس .

وقد ترك لنا شوپان مجموعة ضخمة من الأعمال والمقطوعات الموسيقية . وعلى الرغم من أن شهرة هذا النابغة كانت ترتكز حول الڤالس والمازوركا والپولناز ، إلا أنه كان له الفضل فى وضع القصائد الغنائية فى قالب موسيقى جديد ومتطور .



اللقاء الأخير لشوپان وچورچ ساند ، عندما تجاهل الموسيقار تماماً ، المرأة التى وقفت بجواره فى محنته ولم يرها مرة أخرى قبل وفاته .

قصة العدد

مهمة سرية في شمال إفريقية

٢

ملخص مانشر :
بناء على طلب جماعة من الضباط الفرنسيين ، أرسل أيزنهاور بخمسة من ضباطه إلى شمال أفريقيا ، للتنسيق بين الحلفاء فى مواجهة النازيين والفاشيين ، واتجه الرجال الخمسة فى غواصة إلى مكان اللقاء ... فلما اقتربوا من الشاطىء ، استقل اثنان منهما زورقين واتجها إلى البر ...

وصل الزورقان إلى البر ، وهبط الرجلان على أرض الشاطئ بحذر شديد ، ثم تقدما بخطوات يشوبها القلق على طول الساحل الرملى .

وفجأة، سمعا أصواتا تنبعث من بين الأحراش فالتفتا نحو مصدرها ، وهما يصوبان فوهات بنادقهما نحو الجهة الآتى منها الصوت . وإذا بصوت يقول بالإنجليزية :

— « من هناك ؟ »

فأجاب هولمز بحدة :

— « من المتحدث ؟ »

فأجاب الصوت :

— « أنا ريدچوى نايت »

وكان ريدچوى نايت نائب القنصل الأمريكى ، وأحد الذين أعدوا العدة لهذه المقابلة . وأجاب هولمز الصوت قائلا :

— « أنا چوليوس هولمز . ولكن أين بوب مارفى ؟ (كان مارفى يشغل وظيفة قنصل عام الأمم المتحدة فى شمال أفريقيا ، وقد لعب دورا حاسما فى الإعداد لهذه المقابلة) .

فأجابه نايت :

— « سيكون هناك خلال دقيقة واحدة . إن كل شئ على ما يرام .

بعد هذا الحوار الموجز ، التفت هولمز نحو ليفنجستون ، وقال له :

— « اصدر إشارة إلى أتباعنا »

وفى الحال ، وجه ليفنجستون مشعله تجاه البحر ، ليعلن باقى أفراد مجموعة كلارك بأن كل شئ على ما يرام ، وأن عليهم أن يلحقوا بها .

وسرعان ما برزت زوارق الغواصة فى جنح الليل ، وهبط ركابها الستة على الشاطئ وفى تلك الأثناء ، وجهت إشارة أخرى إلى من بداخل الغواصة لإبلاغهم أيضا بأن كل شئ يسير على ما يرام .

وبعد وصول أفراد بعثة كلارك مباشرة اتجه الجميع ، وهم يرتعدون من شدة البرد ، لدفع الزوارق إلى داخل المزرعة ، إخفاء لها عن الأنظار . وبعد ذلك خلعوا ملابسهم ، وتركوها لتجف ، ثم تناولوا وجبة خفيفة ، راحوا بعدها فى سبات نوم عميق . فقد كان لايزال من الوقت بقية ، على وصول الفرنسيين ، إذ أن موعد اللقاء كان مقررا أن يتم فى الساعة السابعة .

ومرت الساعات ، وحان وقت المقابلة السرية . وقد أسفرت تلك المقابلة عن نتائج باهرة ، إذ أن كلارك ومرافقيه تمكنوا من الحصول على معلومات لها من القيمة ما لا يقدر بثمن . فقد كانت تدور حول طاقة الموانئ التالية بالنسبة للحمولات : الدار البيضاء، والجزائر ، وتونس ، ووهران . كما تناولت خطط الدفاع من جانب البحرية الفرنسية ، ضد أية محاولة للنزول بتلك المناطق . وذلك بالإضافة إلى بيان ببعض المواقف التى سيتصدى لها الجيش الفرنسى حتما ومواقف أخرى سيخوض فيها الجيش الفرنسى معركة شرف . إلى جانب ذلك ، كانت هناك تفصيلات أخرى بالغة الأهمية عن مواقع المطارات .

وفجأة ، تنبه جيرى رايت ، إلى أن هناك عاصفة تدور خارج البيت (الذى تمت فيه المقابلة السرية) . فالرياح قد اشتدت قوتها والأمواج ازداد ارتفاعها ، فكان من المستحيل إنزال زورق واحد فى البحر .

فى تلك الأثناء ، كان قد ذهب خادمان (كان قد صرح لهما صاحب المزرعة بالخروج إمعانا فى الاحتياط) لإبلاغ الشرطة أنهما رأيا رجالا ذوى هيئات غريبة ، يقومون بدفع أشياء كبيرة الحجم — هذه الأشياء ليست سوى زوارق — إلى داخل المزرعة ، إذ كانت تلك المزرعة ، منذ وقت قريب ، مأوى لقطاع الطرق والمجرمين . لذلك فقد تفكر الشرطة ، بعد بلاغ الخادمين ، أن تقوم بتفقد المزرعة ، عسى أن يكون المجرمون قد عادوا إلى الاحتماء بها مرة أخرى . ويبدو

أن هذا التوقع كان صحيحا ، فقد سمع الجميع فيما بعد ، صوت سيارة الشرطة . وهى تقترب من مكان اللقاء .

فى ذلك الوقت ، كانت منافشات مجموعة كلارك مع الفرنسيين ، قد قاربت على النهاية عدا نقطة واحدة ، كانت لا تزال معلقة . فقد قال أحد الضباط الفرنسيين .

— « إننا فى حاجة إلى رئيس نتجمع حوله. وإنى أقترح الجنرال چيرو ليكون رئيسا لنا »

كان چيرو فى ذلك الوقت، مختبئا فى فرنسا المحتلة ، وقد أبلغ برغبة الضباط الفرنسيين فى نقله سرا إلى شمال أفريقيا ، ليعمل معهم .

وفجأة ، رن جرس التليفون فى الغرفة المجاورة لمكان الاجتماع . وإذا بالجميع يقفزون من مقاعدهم فرحين ، فمن عساه أن يكون المتحدث ؟ واندفع صاحب المزرعة ، الذى كان يدعى تيسيا ، نحو الجهاز . وبعد لحظات ، ظهر تيسيا وعلامات القلق تكسو وجهه ، فقد كان يبدو عليه الذعر الشديد ، وقال :

— « إن الشرطة ستحضر إلى هنا خلال خمس دقائق على الأكثر » .

ولم تمض ثوان على صدور هذه العبارة ، حتى انطلق الفرنسيون ، وخاصة كبار الضباط إلى خارج المنزل وهم فى حالة شديدة من الذعر خشية الموقف الذى كان يمكن أن يواجهوه ، والتهمة التى كانت ستوجه إليهم ، وهى بلا شك تهمة الخيانة . وبعد ذلك مباشرة ، وصل إلى مسامع الجميع صوت سياراتهم ، وهى تنطلق بعيدا عن مكان اللقاء .

فى تلك اللحظات ، كان أتباع كلارك يسرعون بإخفاء الأوراق والمستندات بداخل ثيابهم ، ويفكرون فى كيفية الاختباء ، وهذا ليس بالأمر اليسير ، فالفاشيون أمامهم ، والبحر الهائج وراءهم ، فأين إذن المفر ؟ وأى مكان يمكن الاختباء فيه ؟ وهنا صاح مارفى قائلا : « هناك قبو بداخل المنزل ، فلتسرعوا للاختباء به ، أما الشرطة فاتركوا لى أمرها » .

لم ترق هذه الفكرة لكلارك ، فهو يرفض احتمال القبض عليه فى مثل هذا المكان المغلق ، دون أن يتمكن أحدهم من إبداء أى مقاومة . ولكن للأسف ، لم يكن أمامهم حل آخر ، فصوت خطوات رجال الشرطة بدأ يصل إلى آذانهم .

وما كان عليهم إذن ، إلا أن يسرعوا بالهبوط إلى القبو . وفى الحال ، فكر مارفى فى القيام بخدعة من خدع الحرب التى قد تلاقى نجاحا فأحضر أكواب عديدة ، وزجاجات خمر فارغة ، ونفايا سجاير ، وغطى بها المائدة التى استخدمت فى المناقشة .

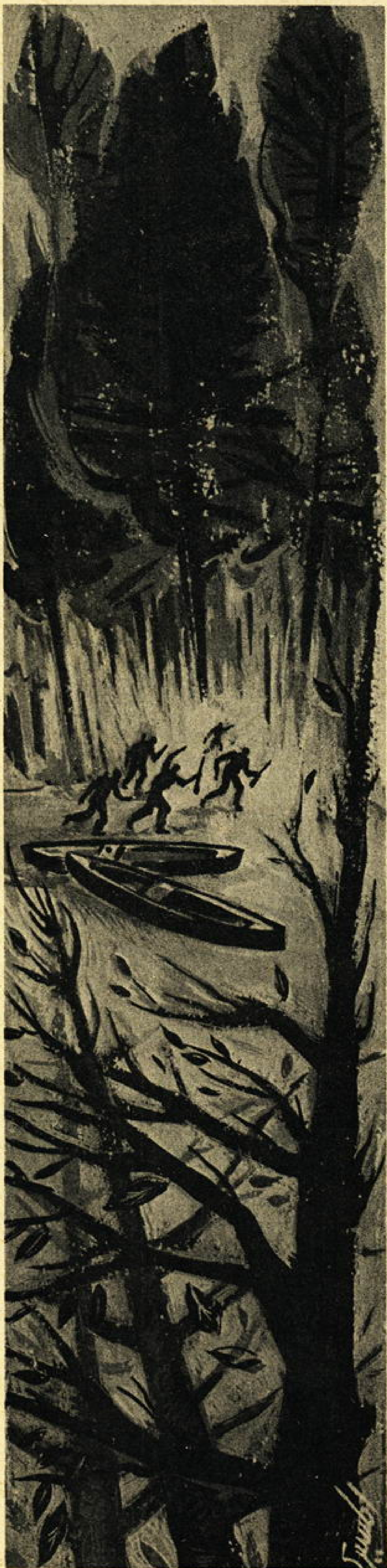
ثم استعد لمواجهة الشرطة ، وكان معه فى الغرفة ملازم أول فرنسى فى زى مدنى ، وصاحب المزرعة ، ومارفى ، نايت . وبعد لحظات ، اقتحمت الشرطة عليهم المكان ، فوجدوهم يترنحون وهم ينشدون أغانى السكر والعربدة .

فى تلك الأثناء ، وفى داخل القبو الذى كانت مساحته لاتزيد على ثلاثة أمتار مربعة ، كان كلارك يقوم بتنظيم أتباعه خلف السلم . حتى يكونوا بمنأى عن نظر من يفتح باب القبو . ولكن ماذا يكون الموقف إذا ما قررت الشرطة تفتيش القبو ؟ فى هذه الحالة ، لن يكون أمامهم سوى إطلاق النار .

أما فى خارج هذا المكان المغلق ، فقد بدا الأمر أكثر تعقيدا ، إذ وصل صوت مارفى وهو يتجادل مع مأمور الشرطة ، إلى من بداخل القبو . فقد احتد مارفى فى حديثه ، وقال موجها كلامه إلى المأمور :

— « منذ متى ، والاجتماع بالأصدقاء فى مجلس شرب ، يعد حرمة ؟

سيدى المأمور ، كيف يكون شعورك إذا تدخلت الشرطة الأمريكية فى الحياة الخاصة للفرنسيين المقيمين بنيويورك ؟



البقية فى العدد القادم

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى : (بحر)

ب	ط	ه	ر	أ	ن	أ	ر	ى	أ
ع	ن	أ	ز	ر	ب	ى	ج	أ	ن
ب	أ	د	خ	م	د	ى	ل	م	أ
ن	ت	ص	ر	ر	ش	ز	ت	ه	ت
د	أ	ب	ف	ش	أ	ه	ش	م	س
ر	ر	ك	ر	ه	أ	س	د	د	خ
ع	د	ر	ج	ى	أ	ه	أ	أ	و
ب	ب	د	ن	ر	ز	ن	ب	ن	ل
أ	ى	ش	ى	ر	أ	ز	م	و	ب
س	ل	ح	و	ز	س	ت	أ	ن	ر

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
أذربيجان
أصفهان
أردبيل
إيران

(ب)
بندرشاهبور
بندر عباس
بلوخستان

(ت)
تبريز

(ز)
زرند

(ط)
طهران

(ش)
شيراز

(د)
ديلم
دشت
دز

(خ)
خراسان
خوزستان

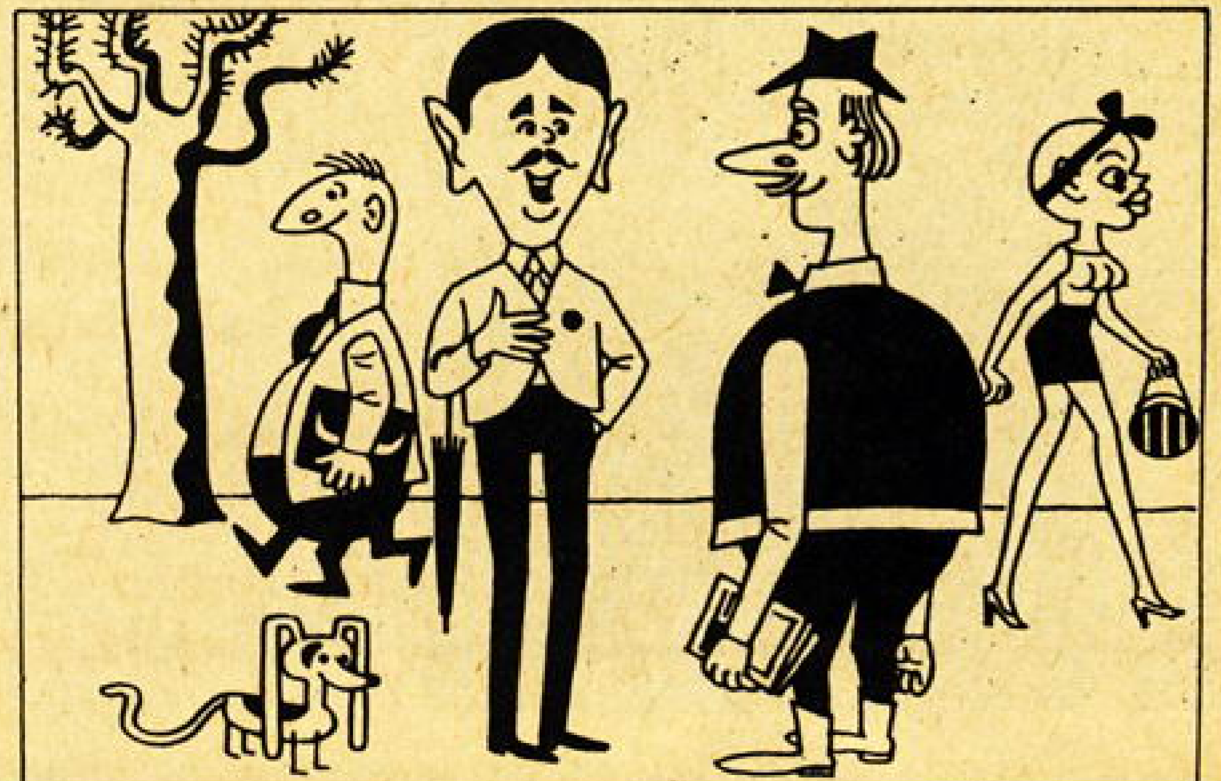
(ك)
كرد

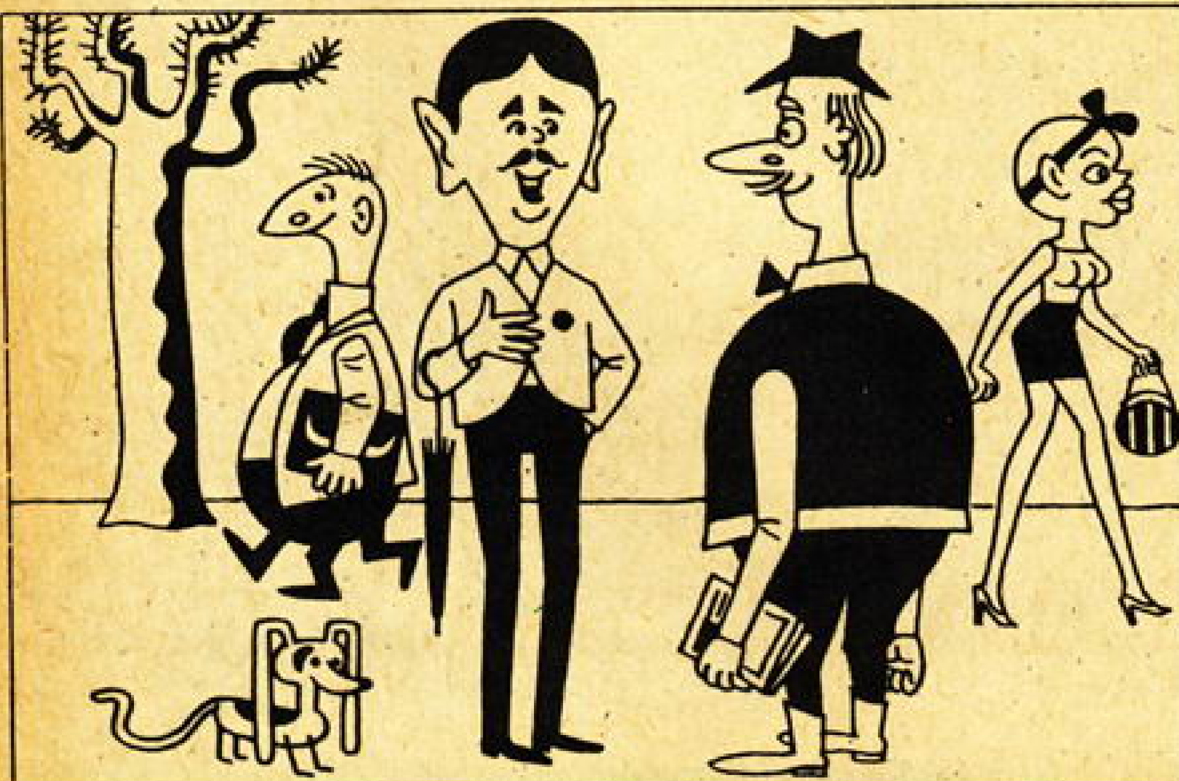
(ه)
همدان

(م)
مشهد

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







مجلتى الحبيبة :
تحية .. وبعـد

١ – لاحظت أنك فى الأعداد الأخيرة بدأت تنحفين فهل أنت فى حالة ريجيم أم أنك مريضة ؟ أو أنك محتاجة لبعض الطعام وهو حب قرائك ، ربما أصبت بوعكة نتيجة ارتفاع ضغط أسعار الورق فى العالم .

ولـكنك عدت إلى نفس حالتك ، غنية بفيتامينات معانيك .

٢ – قطار « حول العالم » ألم يصل إلى البلاد العربية وهى أحق من غيرها ؟ فإذا وصل إليها فأنا قطعت تذكرتى ، وأنتظر قدومه .

٣ – صادفنا عددين من « تان تان » ، لم يكتب عليهما « مع العدد هدية » وكان مع أحدهما هدية (لوى دى فنيس) ، أما الهدية الثانية فهى مجهولة عندى وقد وردت مع العدد ٢٣ السنة الرابعة . أرسلت بطلب ، لـكى فقط أعرف ما هى ؟ وكان جوابكم » لا جواب ، لا ظرف ، لاطابع» هل هذه من أخطاء المطبعة أم توفيرا للهدايا ، حتى لا يطالب القارىء بهديته ؟ وفى الحقيقة إن «تان تان» هى الهدية التى نتوقعها كل أسبوع .

٤ – فى أحد الأعداد ، فى « ركن لقـاء » صاحبة رسالة لم تذكر اسمها ها أنا طلبت إيداع اسمى بين طيات صفحاتك الحبيبة وتلقيت عشرات الرسائل جاوبتها ، وأنا الآن صديقة لأكثر من ثلاثين قارئا ، منهم من يصغرنى ومنهم من يكبرنى فى السن وعلاقتى معهم علاقة أخت ، وللآن لم تصلنى رسالة تحمل سطوراً ضايقتنى كى أصب غضبى على « تان تان » وعلى المرسل وعلى نفسى . ومع الملاحظة ، هناك من أراسلهم من بلدتى ، وبالتمام من جامعات حلب .

أخيراً ، رجائى الأخير ، عرض اسمى فى معرضكم المتنقل الحافل بالمعرفة والعلم وهو :

ميرفت الحريرى ١٥ سنة

الهواية : الرسم ، المطالعة ، الشعر والمراسلة

العنوان : حلب – جمهورية سورية العربية شيخ طه – بناء جوزيف خوام رقم المنزل $\frac{٥}{١٥}$ إلى « ميرفت الحريرى »

ملاحظة :

ينقصنى عدد «١٢» السنة الأولى فهل اتصل بشركة التوزيع فى بيروت ثم رجائى نشر رسالتى هذه

١ – إن النحافة مع الصحة الجيدة مطلوبة (هذا من الناحية الطبية) ومادامت محتويات المجلة كما هى وعدد صفحاتها كما هو ، فلا ضرر من أن تكون نحيفة أحياناً ربما بسبب بعض الإرهاق الذى يصيبها ، والذى سرعان ما تتغلب عليه .

٢ – أن البلاد العربية كانت محطة القيام لقطار « حول العالم » ، وسيعود إليها بعد عـدة محطات .

٣ – نحن لا نحاول أبدا أن نوفر فى الهدايا ، فإرضاء قرائنا الأعزاء أقيمُ هدية لنا ، وهذا الخطأ كان مجرد خطأ مطبعى .

ملاحظة – يمكنك الاتصال بالشركة الشرقية للنشر والتوزيع ببيروت لتحصلى على الأعـداد التى تنقصك .

بعد التحية والسلام إلى كل ساعد وكل عقل وكل فكر ساعد فى إخراج مجلتنا العزيزة «تان تان».

أرجو من سيادتكم النظر فى هذه الاقتراحات التى أظن أن لهـا نفعا كبيراً لمجلتنا المحبوبة .

١ – أرجو إصدار المجلة يوم الجمعة بدلا من السبت حتى نتمتع بقراءتها فى يوم عطلتنا الأسبوعية الدراسية .

٢ – أرجو أن تكون الهدايا الكرتونية مثل السيارات فى عدد من الألوان حتى يختار كل قارئ اللون الذى يفضله .

ولـكم حبى وتقديرى

محمد أحمد على أحمد

١٠ شارع بلبل مطر – دار السلام – القاهرة

١ – تحديد يوم صدور المجلة يتوقف على حجم ونظام العمل فى المطبعة ، التى تقوم بطبع مجلات أخرى عديدة ، لها مواعيد صدور ثابتة لا يمكن تغييرها .

٢ – إصدار الهدايا الـكرتونية بألوان مختلفة يتكلف كثيرا ، فى حين أن فائدته محدودة .

نوادى تان تان

القائمة رقم ٥٨

١ – السيد أحمد السيد عبد الرحمن – ٩ سنوات
عضو – مراسلة – جمع طوابع – رسم

٢ – عز الدين عبد الحميد – ١٤ سنة
عضو – مراسلة – جمع طوابع – قراءة

٣ – علاء عثمان أحمد الحمساحى – ١٥ سنة
وكيل – مراسلة – طوابع – تمثيل – كرة قدم

٤ – محمد أحمد السيد عبد الرحمن – ١٦ سنة
أمين الصندوق – مراسلة – طوابع – تمثيل – كرة قدم

٥ – عبد الناصر أبو بكر – ١٧ سنة
رئيس – مراسلة – طوابع – كاراتيه

عنوان النادى والمقر : الحمام مريوط – الصحراء الغربية – مدرسة الحمام الإعدادية الثانوية المشتركة

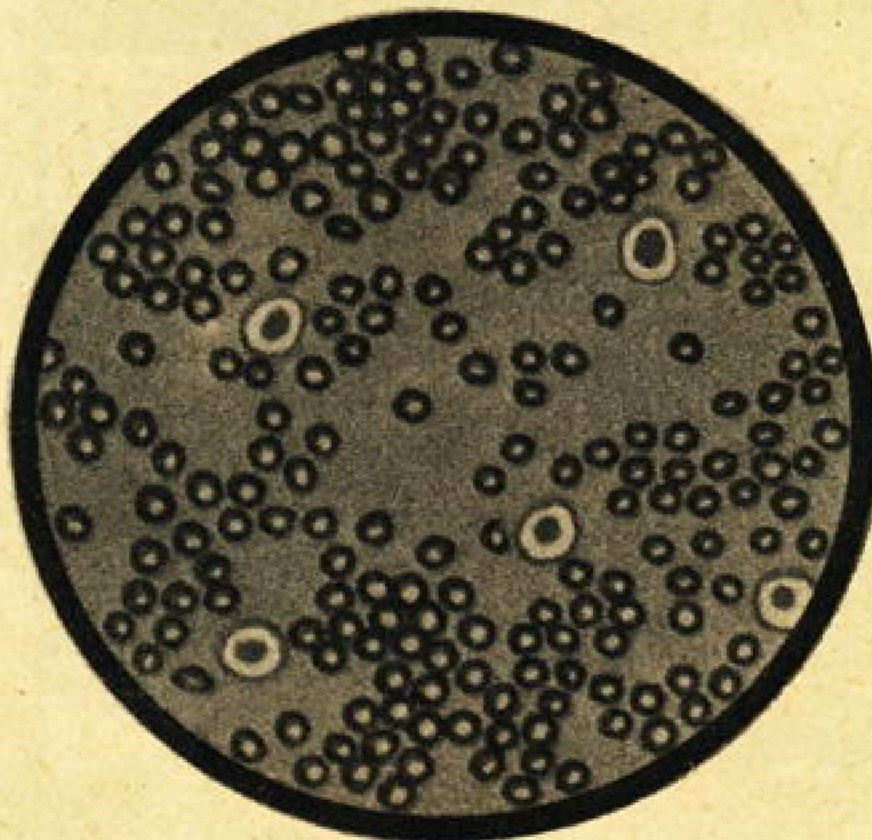
خلايا الدم البيضاء

خلايا الدم البيضاء هى بمثابة « القوات المسلحة « للجسم » ، إذ أنها هى التى تقوم بمهاجمة الكائنات المسببة للمرض . وعدد خلايا الدم البيضاء أقل بكثير من عدد خلايا الدم الحمراء . فى الظروف الصحية الطبيعية تكون النسبة بينهما هى ١ : ٤٠٠٠ أو ١ : ٥٠٠٠ . وخلايا الدم البيضاء أجسام شبه شفافة ، وتختلف عن خلايا الدم الحمراء من عدة نواح ، من بينها أن خلايا الدم البيضاء لا تحتوى على الهيموجلوبين ، كما أن لها أنوية . ويقل عمر الخلايا البيضاء جميعا عن أسبوعين .

ويمكن تمييز عدة أنواع من خلايا الدم البيضاء بسهولة . فهناك خلايا النيتروفيل (الخلايا متعادلة الأصباغ) Neutrophils ، والخلايا الليمفاوية ، وتشكلان نحو ٩٠ فى المائة من العدد الكلى لخلايا الدم البيضاء . وأكثر الخلايا البيضاء عددا هى خلايا النيتروفيل ، إذ تتراوح نسبتها ما بين ٦٥ و ٧٥ فى المائة من العدد الكلى للخلايا البيضاء . ويبلغ حجم الخلية منها حوالى نصف حجم خلية الدم الحمراء . وتتكون خلايا الدم البيضاء من النخاع العظمى الأحمر ، فيما عدا الخلايا الليمفاوية التى توجد بأعداد كبيرة فى العقد الليمفاوية والطحال .

وعندما تغزو الجراثيم الجسم ، فإنها تشرع فى إتلاف الأنسجة بما تطلقه من سموم. وتبدأ الأوعية الدموية القريبة من « منطقة الهجوم » فى الاتساع ، وتصب كميات من الدم فى تلك المنطقة . وتتجه خلايا النيتروفيل بأعداد ضخمة نحو المنطقة المصابة ، متخذة طريقها عبر الأوعية الدموية المتسعة ، ثم تهاجم البكتريا المغيرة ، وتعمل على عزلها عما يحيط بها من أنسجة . كما أنها تعمل على امتصاص بقايا خلايا الجسم التى استسلمت لتلك الكائنات الضارة . وتقضى سموم البكتريا على كثير من خلايا النيترو فيل فى هذه « المعركة » . و خلايا الدم البيضاء ، ما مات منها وما بقى حيا على السواء ، مضافا إليها سوائل الجسم المتراكمة ، والجراثيم الميتة ، وخلايا الأنسجة ، تشكل جميعا العناصر الذى يتألف منها « الصديد » . وإذا تراكمت كمية كبيرة من الصديد فإنها تكون « الخراج » .

ويتزايد عدد الخلايا البيضاء المشتركة فى الصراع مع الكائنات المغيرة ، مما يستدعى تكوين مزيد من خلايا النيتروفيل بسرعة كبيرة فى نخاع العظام . وتترتب على ذلك زيادة ملحوظة فى عدد الخلايا البيضاء فى الدم. وهذه الحقيقة من المؤشرات الهامة لتشخيص الالتهاب الرئوى ، والتهاب الزائدة الدودية ، والتهاب الغشاء البريتونى ، وغيرها من الأمراض . وفى مثل هذه الأمراض قد يرتفع عدد الخلايا من العدد المعتاد ، الذى يتراوح بين ٥٠٠٠ و ١٠٠٠٠ خلية لكل مليمتر مكعب ، إلى ١٥٠٠٠ أو ٢٠٠٠٠ ، أو فى الحالات القصوى إلى ٥٠٠٠٠ خلية بيضاء فى كل مليمتر مكعب . وفى معظم الحالات ، تكون الزيادة فى الخلايا البيضاء متمثلة فى خلايا النيتروفيل .



خلايا الدم البيضاء والحمراء كما تظهر من خلال الميكروسكوب

أما « صفائح الدم » فهى أقراص دائرية أو بيضاوية دقيقة ، تتولد من خلايا «عملاقة» معينة فى النخاع العظمى . ويتراوح عددها ما بين ٢٠٠٠٠٠ و ٥٠٠٠٠٠ قرص أو أكثر . وهذه الأقراص أصغر من خلايا الدم ، وتؤدى عدة وظائف هامة . فهى التى تبدأ تجلط الدم ، وهى التى تسد أى متسرب تجده فى الشعيرات الدموية . وعمر هذه الصفائح قصير ، فهو لا يتعدى بضع ساعات .

ولكل شخص دم يتميز بصفات معينة تميزه عن دم أى شخص آخر ، فهى صفات موروثة ، ولا تتغير طوال فترة حياة الشخص . وعلى ضوء هذه الصفات يقسم الدم البشرى إلى أربع فئات رئيسية . ولا علاقة بين إحدى فئات الدم وبين أن صاحبها من الرجال أو النساء، من القصار أو الطوال ، من البيض أو السود أو الصفر أو الحمر . وهذه الفئات هى : و — ا — ب ، اب. ويقوم كل شخص بفحص دمه لتحديد فئته فى بطاقته الشخصية ، حتى إذا ما أصابه حادث يستدعى نقل الدم إليه ، تمكن الأطباء من الاسترشاد بها فورا دون حاجة إلى إجراء تجارب — تستلزم بالطبع بعض الوقت — لتحديد فئة دمه قبل نقل الدم إليه .



ذهب القوقاز

تحقق الطوفان الذى تنبأ به العجوز « شهنيان » ، ونجح أهل القرية فى الصعود إلى السفينة ، التى اندفع بها التيار على غير هدى .

وجرف التيار القوى السفينة الضخمة، دافعا إياها ناحية الصخور، التى تحولت بحكم الظروف الراهنة، فأصبحت تمثل خطرا جسيما يهدد السفينة...

حول الدفة إلى اليسار!

أية دفة يا "كارا"؟





ذهب القوقاز







ومن حسن الحظ، أن الصخور احتجزت السفينة..











ايڤان زورين

لقد تحولت الأرض إلى ساحة تزحلق...
وأمام هذا الدمار..
شعر "زورين" برغبة في إقامة العدالة...
إذا فهذه هي الغابة التي كان يعمل من أجل الوصول إليها... ذهب القرقاز...
هاهاهاآآآآآآآآآآآآآ
يا للوغد الحقير! لقد بهره بريق المعدن الأصفر، فلم يبال بالكارثة التي تسبب فيها!..





لقد كان تخميني في محله ! إن
طواحين "إيلي" هذه مغطاة
بطبقة سميكة من الذهب !..
حقا إنها جديرة بعراقة الأجداد!
هاها ها آآآآ
الأجداد.. ها
ها ها آ.



كل هذا لي وحدي ...
بلا شهود!
بلا
شهود



هذا خطأ يا "كراسوف" هناك شهود
يريدون تحقيق حلم لهم : رؤيتك معلقا
في حبل المشنقة ! هيا اخرج من هنا.
اخرج من هنا!



إن جو القوقاز
يروق لي يا "زورين"،
ولا أنوي أن
أحرم منه!.



ياو
ياو
ياو
أوتش.





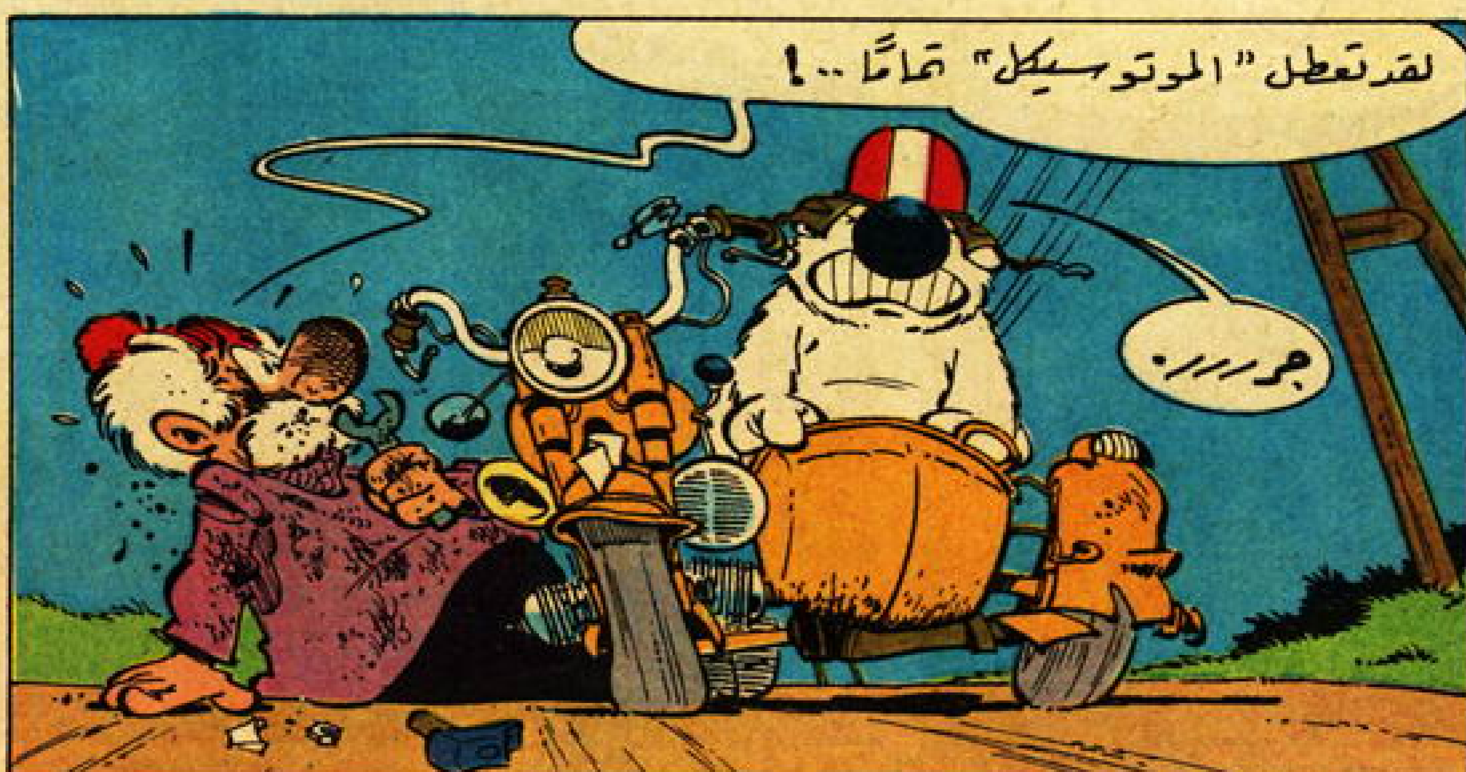


هاهاها
هاها

لوبو



بريشة الفنان
ديبا





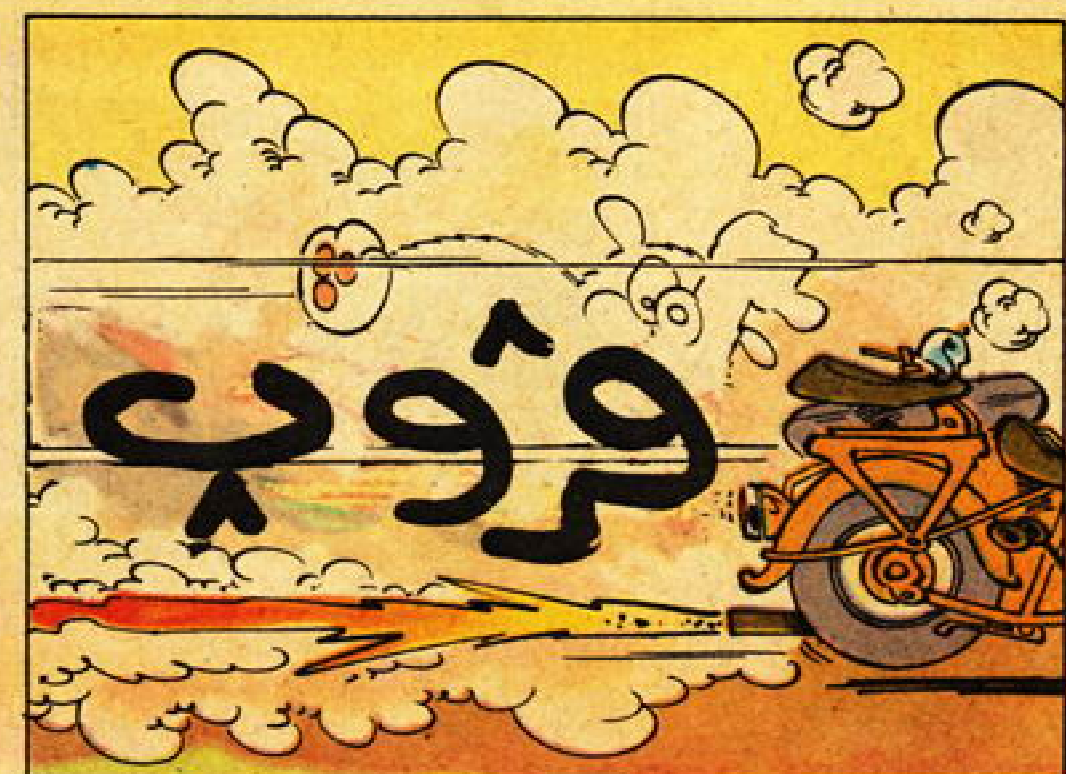














ريك هوشيه

بريشة الفنان: تيبيه

كلف « ريك » من قبل رئيس التحرير ، بإجراء تحريات عن واقعة اختفاء زميله الصحفي « بوب » . وفي الفندق الذي كان ينزل فيه « بوب » ، تلقى ...

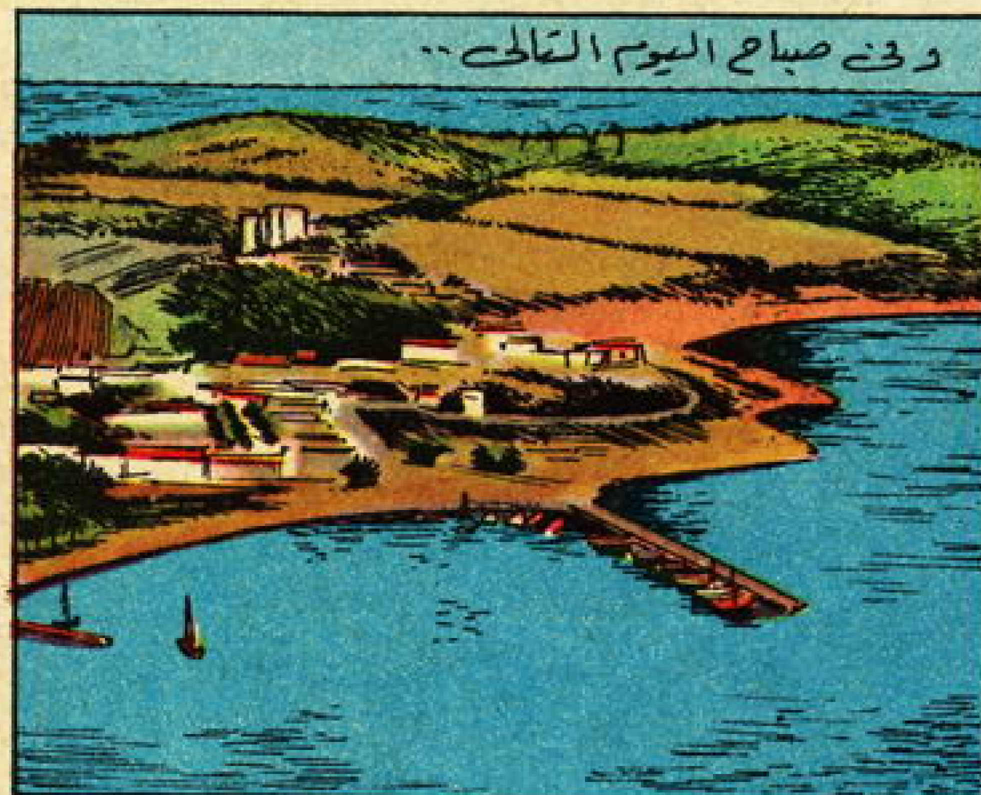






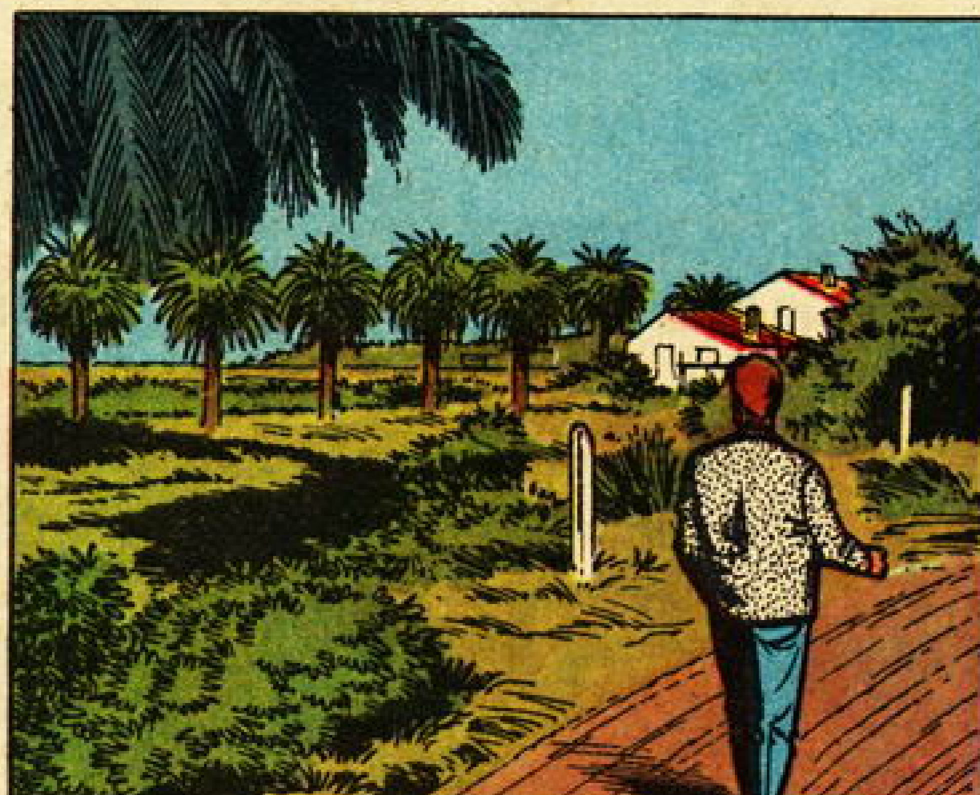




















مغامـــــرة فى پوركــــرول

... « ريك » رسالة غامضة من صديقه ، يطالبه فيها بالرحيل . لكن يبدو أن « ريك » استشف شيئا بين السطور ...

























ريك هوشيه


صباح الخير! كيف حالك منذ الأمس ؟..
أ.. حسنا.. شكراً يا سيدي !


عجباً! هل تعارفتما من قبل؟..
لقد لمحته مساء أمس عندما كان يلعب البيتانك (الكرة الخشبية)..


إنه يجيد اللعبة! في الواقع أن "كارل" يجيد جميع الألعاب الرياضية...
إن سيدي البارون يبالغ في مدحي..


وأنت يا صديقي العزيز، هل تهوى الرياضة ؟..
إنني أمارس بعضها...


هل تجيد التزحلق على الماء ؟
إلى حد لا بأس به!


لكن اسمع.. إني أدعوك لتناول الغداء معنا، وفي العصر سنتبارى في هذا المجال إذا شئت!.... ما رأيك ؟...


هل هذا في منصوبي ؟ على كل حال، ليست أمامي فرصة للاختيار.. فهذه هي الطريقة الوحيدة لاكتشاف الحقيقة.


هذا لطف منك يا سيدي!


وتناول الثلاثة الغداء في جو من الألفة..
أليست هذه لوحة "بيكاسو" ؟!
نعم! إن أنطوان يهوى اقتناء اللوحات الزيتية الحديثة! أما أنا فأجدها فظيعة!...
أصبت! إنك لا تفهم في هذا النوع من الرسوم!


وبعد الغداء، أصر "برتران" على أن يتبارى مع الصحفي الشاب في لعبة الشطرنج...


وكانت المباراة شيقة...
"كش ملك" مات الملك..!
آه! آه! لقد وجدت من هو أفضل منك يا برتران
"براڤو"! إنك ممتاز حقا! لكني سأنتقم لنفسي!.. في التزحلق على الجليد..!

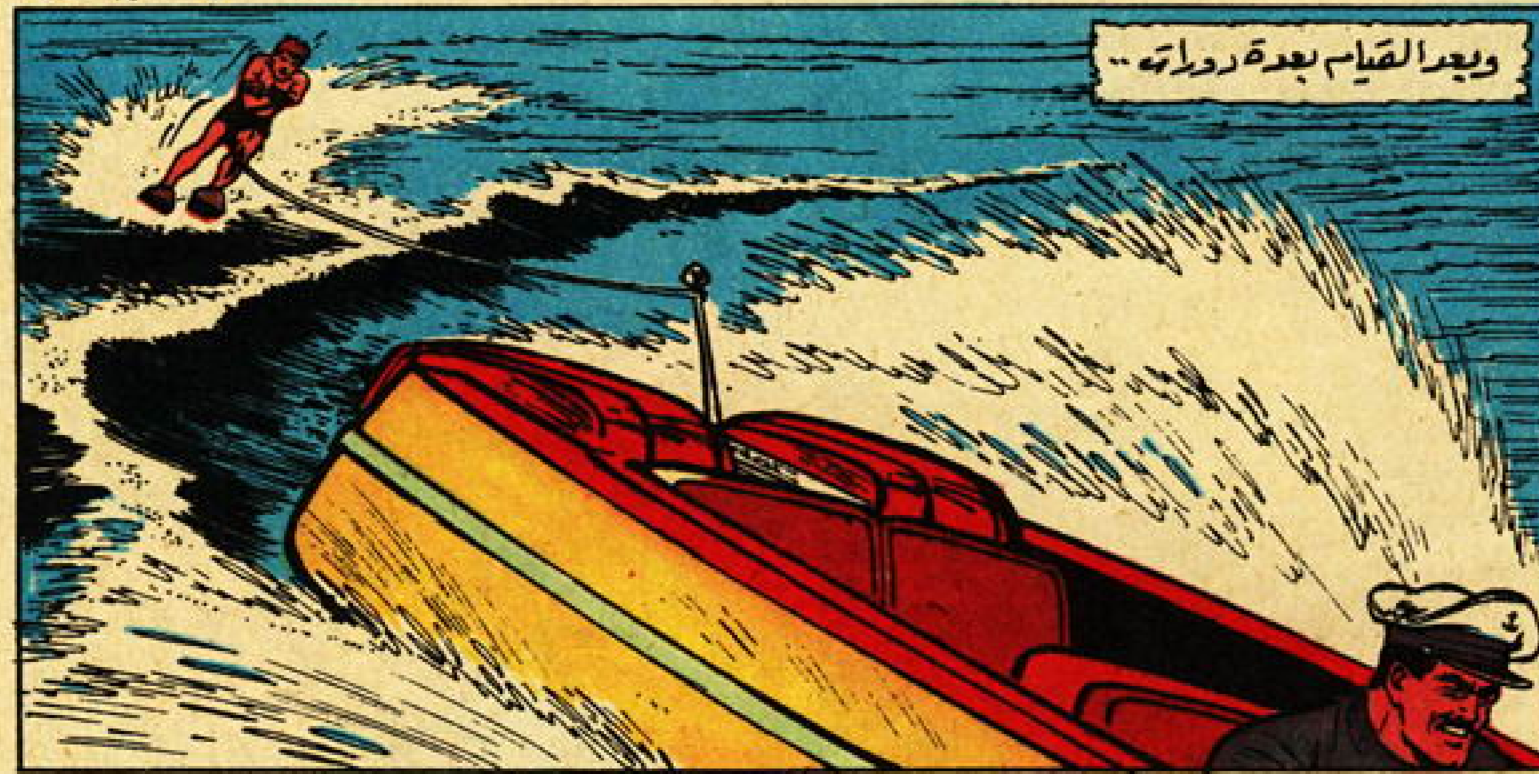

تفضل أولا.. فأنت ضيفي!


وانطلق زورقه "الكريس كرافت" ساحبا "ريك" وراءه..



مغامـــرة في بوركـــرول























ريك هوشيه


وعاد "ريك" إلى وعيه في الوقت المناسب..
بعض الهواء.. يجب أن أصعد.. إلى السطح..


وكاد "ريك" يختنق، فاضطر إلى الصعود إلى السطح.


لكن الحظ كان حليفه، فقد كان "كارل" يتفقد الأمواج في اتجاه آخر...


وعاد "ريك" إلى الغوص في هدوء، وبعد أن ملأ رئتيه بالأوكسجين


مقدمة الزورق.. هذه هي فرصتي الوحيدة !..


وطال الانتظار.. ولم يفكر "كارل" في العودة...
يا إلهي! ماذا ينتظر ليرحل؟!


وفي هذه اللحظة
حسنًا !... لقد نال جزاءه !..


وأخيرًا أخذ الزورق يبتعد، مما بعث في نفس "ريك" شعورًا بالارتياح..


ومكث ريك تحت الماء بعض لحظات زيادة في الحرص...


وبدا زورق "كارل" في الأفق، مجرد نقطة ضئيلة. لكن الشاطئ أيضا كان بعيدًا، بعيدًا جدًا...
الوغد.. !!!


ومرت الساعات الطويلة.. وأخذ "ريك" يسبح ببطء ليدخر قواه محاولا التغلب على التعب... خاصة وأن إصابته قد أضعفته...



مغامـــــرة فى بوركــــــرول



























يتبع

الصقور الجارحة

بفضل ذكاء الفهد « راجا » ، تخلص أصدقاؤنا من قيودهم ، وخرج « فرانقال » لمواجهة « كوجان » ، وسيطر على الموقف ، غير أن « هيبر ليتز » أطلق بندقيته فجأة .





















بريشة الفنان : إيـــدان

أســـــرة فرانشـــال
























وفي اللحظة التي لم يكن "كوجان" يتوقع فيها مهاجمة، وثب "فرنقال" عليه ...


برافو !.. هكذا تصورت مباريات فرسان القرون العشرين !!


لقد أصبحت تحت رحمتي في هذه المرة أيها الوغد!


واعلم أنني لا أحب التجزئة ...


ها هي الريشات الأربع التي كنت تطالب بها! والآن هل لك أن تتكلم ؟!


ستقام العدالة! والآن ستجهز على هذا الرجل الذي أصبح ملكا لك بهذا السكين التقليدي!


لا! لا!.. سامحني يا فرنقال! لا تفعل ذلك!... لا!.. النجدة!! الرحمة!!


احتفظ بسلاحك! لقد أردت فقط أن أوضح لك مدى شجاعة الزعيم الذي اخترته ليكون زعيما لك ولعشيرتك، والذي كان يفكر في خداعكم أيضا ...


لك منا كل تقدير أيها الرجل الأبيض، لأنك أنرت لنا الطريق وأقمت العدالة ... !
إنني لا أفهم شيئا مما يقوله هذا الرجل، لكنني فخور بأبي .. !

أســـــرة فرانمشـــال



















الأستاذ متواضع





















الأخطبوط



من الرخويات ، وجسمه مستدير ، وله ثمانية أذرع . وتوجد بالأخطبوط ممصات منتشرة بطول الأذرع ، وكذلك على الفم ، وهو مزود أيضا ببوز قوى . ويعيش الأخطبوط فى البحار الدافئة ، ويقضى معظم وقته فى الشقوق أو تحت الصخور . ويمشى الأخطبوط على ذراعيه ، أو قد يسبح ببطء بدفع المـاء إلى الخارج . ويطلق الأخطبوط سحابة من سائل أسود يعرف بالحبر ، وبذلك يختفى عن الحيوانات المفترسة . ويتغذى الأخطبوط على الحيوانات الصدفية ، والسرطانات ، واللوبستر .

وقد يكون الأخطبوط صغيرا لا يتعدى عرضه ٥ سنتيمترات ، ولـكن أخطبوط المحيط الهـادى قد يصل عرضه عند الأذرع إلى ٩,٥ أمتار . وهذه الحيوانات غير خطرة عادة ، ولـكنها قد تقبض على المستحمين تحت سطح المـاء ، وقد تكون لدغتها سامة . ويعتبر الأخطبوط من الأغذية الشهية فى كثير من أنحاء العالم .

فصيلة : الأخطبوطيات Octopodidae

روبين هود









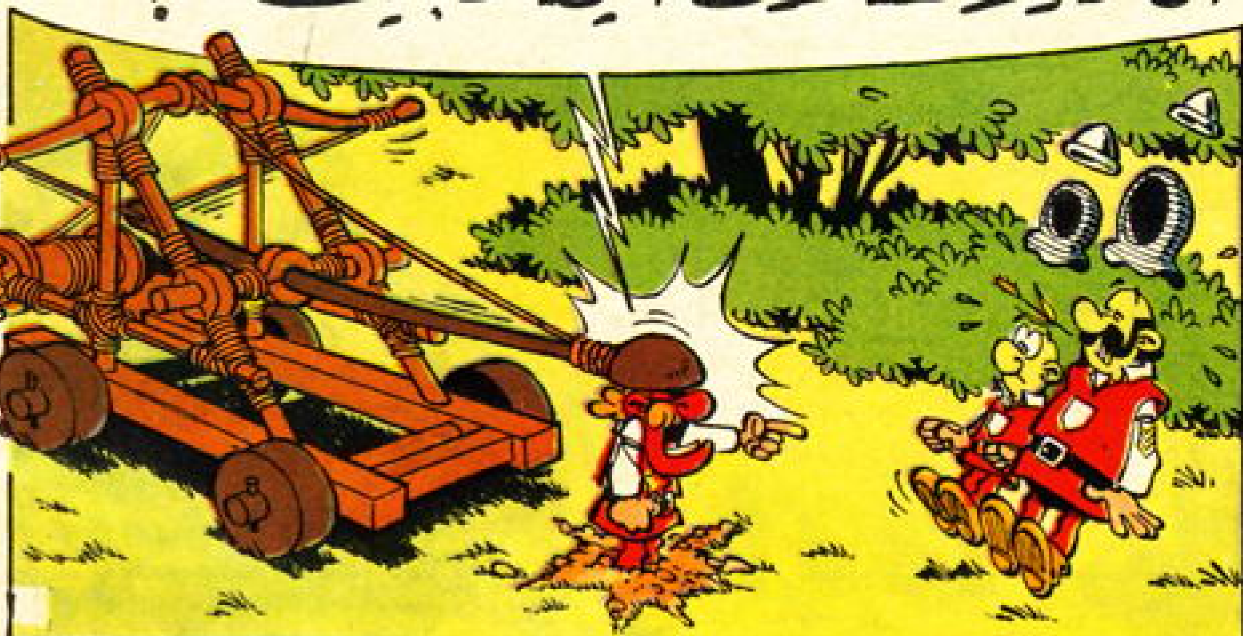








هو أن تظلا مكتوفي الأيدي تنصتان إليّ، بدلاً من أن تحاولا مساعدتي أيها الغبيان .. !..




CG